



நமது

செட்டிநாடு

மலர் 6 ❖ மணம் 04 ❖ ஸ்ரீ சார்வரி ஆண்டு ❖ ஆவணி ❖ ஆகஸ்ட் 2020 ❖ ரூ.25
Namadhu Chettinad ❖ Volume 6 ❖ Issue 04 ❖ August 2020 ❖ Rs.25



சிங்கப்பூர் சட்டம் மற்றும் உள்துறை அமைச்சராக மீண்டும் பதவியேற்றுள்ள
மாண்புமிகு கா.சண்முகம் அவர்கள்



**Chettinad
Academy**
of Research and Education
(Deemed to be University)



Hospital & Research Institute
Chettinad Academy
of Research and Education
(Deemed to be University)



பொருளாதார ரீதியாக
பின்தங்கிய நோயாளிகளுக்கு
இலவசம் / மானியத்துடன்
அறுவை சிகிச்சை திட்டம்*

Surgeries at Free / Subsidized
Package for Economically
Disadvantaged Patients*

Chettinad Hospital and Research Institute,
A Block, Rajiv Gandhi Salai, OMR, Kelambakkam,
Chengalpattu Dist.
Phone : 044 4741 1000

* Terms and Conditions Apply

For Details Contact :

Mrs. VETRISELVI
+91 95512 97000

*நியந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது

மலர் 6 மணம் 04 ஆகஸ்ட் 2020
ஸ்ரீ சார்வரி ஆண்டு ஆவணி மாதம்

ஆசிரியர் : ந.ஆவுடையப்பன்

ஆசிரியர் குழு :

புதுவயல் செல்லப்பன்

குழ.கதிரசேன்

ஆறாவயல் ஆர்எம்.சண்முகம்

முனைவர் எம்.எஸ்.ஸ்ரீலக்ஷ்மி

விசாலாட்சி கப்பிரமணியம்

அலுவலக நிர்வாகம், சந்தா:

எஸ்.குமுந்தைவேலு

தட்டச்சு: முரு. மலர்விழி

வடிவமைப்பு: செ.ஜீவானந்தகுமார்

விளம்பரம் தொடர்புக்கு - 99622 43750

இணைய இதழ் முகவரி: www.namadhuchettinad.com
செய்திகள், கட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள்
மற்றும் கடிதங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

நமது செட்டிநாடு மாத இதழ்

ராணி சீதை அரங்கம், 3-வது தளம்,

603, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006

தொலைபேசி: 044-46717755

கட்டுரைகளுக்கு படைப்பாளர்களே பொறுப்பு.
விளம்பரங்கள் விளம்பரதாரரின் பொறுப்பில்
வெளியாகின்றன.

உறுப்பினர் சந்தா கட்டணம்

ஓராண்டு ரூ.250

இரண்டாண்டு ரூ.500

ஐந்தாண்டு ரூ.1250

(சந்தா செலுத்த, புதுப்பிக்க, விளம்பரம் செய்ய)

- 1) கரு.மணிகண்டன், மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
காரைக்குடி 86818 28284
- 2) திருமதி சி.கண்ணாத்தாள் சிந்தாமணி
மதுரை : 94423 27087
- 3) திருமதி கண. தேனமலை
மதுரை : 94875 75896
- 4) திரு.கா.குமரப்பன்
மதுரை : 99521 02305 / 91711 99222
- 5) திரு.MR.பழம் நாச்சியப்பன்
சென்னை : 97899 55526
- 6) திருமதி அரு.வள்ளிக்கண்ணு
திருச்சி : 75982 15797 / 99654 24996
- 7) திரு. ஆர்எம். அழகப்பன்
கண்டராணிக்கம் : 98401 23931
- 8) திரு.வி.ஆர்.பாலமுருகன்
கோவை : 97916 32421, 83000 51512
- 9) வி.வள்ளியம்மை
கோவை : 88706 52054
- 10) திரு. RM.பழனிப்பன்
சேலம் : 95855 55235 / 93621 22300
- 11) திரு. AL.தண்டாயுதபாணி
பெங்களூரு : 090368 62231

மின்னஞ்சல்

namadhuchettinad@gmail.com



நமது
செட்டிநாடு

ராணி சீதை அரங்கம், 3-வது தளம்,
603, அண்ணா சாலை, சென்னை 600 006.

மொழி பயில எளிய வழி

இந்திய அரசு, தேசிய கல்விக் கொள்கையை அறிவித்துள்ளது. இந்தியா முழுவதும் ஒரே பாடத்திட்டம், ஐந்தாம் வகுப்பு வரை தாய்மொழியில் கட்டாயக் கல்வி, தொழில் சார்ந்த கல்விக்கு முக்கியத்துவம் என பல நல்ல அம்சங்கள் கொண்டதாகக் கல்விக் கொள்கை உள்ளதாக பலரும் பாராட்டுகின்றனர். அதேவேளையில் இந்த கல்விக் கொள்கையில் மும்மொழித் திட்டத்தை இந்தியா முழுவதும் அமல்படுத்தவும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி ஒரு அன்னிய மொழியுடன் இரண்டு இந்திய மொழிகளைத் தேர்வு செய்து படிக்க வேண்டும். இதனால் மூன்றாவது மொழி மறைமுகமாக திணிக்கப்படுகிறது என எதிர்ப்பவர்கள் கண்டிப்பாக மூன்றாவது மொழி ஒன்றைப் படிக்க வேண்டும் என்று ஒரு திட்டம் வருகின்ற பொழுது அது ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியை மக்களின் மீது வலுக்கட்டாயமாக திணிப்பதாகவும், அதன் வழியாக தாய் மொழி வளர்ச்சி நாளடைவில் தடைபடக் கூடிய நிலை ஏற்பட்டுவிடும் என்ற பயத்தை வெளிப்படுத்துகின்றனர். கூடுதலாக ஒரு மொழியை அவர்களாக முன்வந்து அறிந்து கொள்வதில் எங்களுக்கு ஆட்சேபனை இல்லை எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

“மூன்றாவது மொழி படிப்பதால் அதிகப் பயன் இல்லாத நிலையில், மூன்றாவது மொழியை பேச்சு மொழியாக மட்டும் கற்றுக் கொடுக்கலாம். அவற்றை தமிழிலேயே எழுதலாம். அம் மொழியின் எழுத்துக்கள், இலக்கணம் தேவையில்லை. பரீட்சை தேவையில்லை. தேர்வு இல்லை எனும் போது சிறார்கள் எளிதில் மொழியைக் கற்பார்கள் என மலேசியாவில் மருத்துவராக பணியாற்றி வருகின்ற டாக்டர் தண்ணீர்மலை அவர்கள் கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இதற்காக தினசரி 15 நிமிடங்கள் மட்டும் பாடத்திட்டத்தில் ஒதுக்கினால் போதுமானது” என்கிறார்.

நமது முன்னோர்கள் கொண்டு விற்க பர்மா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், வியட்நாம், இலங்கை உள்ளிட்ட அயல்நாடுகளுக்கு செல்வதற்கு முன்னால் அங்கு புழக்கத்திலுள்ள மொழியை பேசவும் எழுதவும் அறிந்து கொண்டு செல்லவில்லை. அந்த நாட்டுக்குச் சென்றபின் அந்தநாட்டு மக்கள் பேசும் மொழியை மிக எளிதாக அறிந்து, புரிந்து, படித்துக் கொண்ட பாங்கினை நாம் நன்கு அறிவோம். அந்த வகையில் பிற மொழியை இயல்பாக நாம் எவ்வாறு கற்றுக் கொண்டோம் என்பதை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு நமது கல்விக் கொள்கையிலும் கட்டாயத் திணிப்பு என்பது இல்லாமல் இயல்பாக கூடுதல் மொழியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளத்தக்க வகையில் திட்டம் தீட்டி செயல்படுத்த இயலுமா எனக் கல்வியாளர்கள் சிந்தித்து முடிவு எடுக்க வேண்டும்.



BISMILLAH TRADERS & TRANSPORT

Dry Fly Ash Supplier & Cement Transporter

No.20, Kalpana Nagar, Vijayanallur,
Sholavaram, Chennai-600067.
Ph: +919840000753/+919962814308

E-mail: kksflyashtransport@gmail.com

web:- www.bismillahtransport.com



உள்ளே...

செட்டிநாடு அரசர் ராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் 116- ஆம் பிறந்த நாள்	06
கோவிட்-19 தொற்று தடுப்பு ஆராய்ச்சிப் பணியில் செட்டிநாடு மருத்துவமனை	07
பரம்பரை பூமி இருந்தால் விட்டுவிடாதீர்கள்'' இளைஞர்களுக்கு அறிவுறுத்தும்	08
தொழில் தொடங்கலாம் வாங்க	12
மனம் பணம் மந்திரம்	15
பன்னிரு ஆழ்வார்கள் ஓர் அறிமுகம்	18
நகரத்தார் சிகரத்தார்	21
கோவிலூர் ஆண்டவர் முத்துராமலிங்க ஞானதேசிகர்	26
நலம் கூட்டும் நகரத்தார் சங்கங்கள்	28
பணம் ஒரு கருவி	32
இ.பி.கோ.வும் இன்பத் திருக்குறளும்	34
நேர உணர்வு உள்ளவர்கள் தோற்றதாக ஏது வரலாறு?	36
கவியரசு பற்றி கேட்டு அறிந்தது.....	38
நூற்றாண்டு கண்ட பதிப்பக மாமணிகள்!.....	40
அறிவியல் அற்புதங்கள்.....	43
உறுப்பினர் சந்தா விவரம்	46

அட்டையில்

சிங்கப்பூர் புதிய அமைச்சரவையில்
சட்டம் மற்றும் உள்துறை அமைச்சராக
மீண்டும் பதவியேற்றுள்ள
மாண்புமிகு கா.சண்முகம் அவர்கள்
(பூலாங்குறிச்சி, பிள்ளையார்பட்டி கோவில்)
பணி சிறக்க நல் வாழ்த்துக்கள்

ஸ்ரீ அடைக்காத்தாள் பெரியகருப்பண்ண சாமி துணை



Vees Star™
Diamonds
& Jewelry



25 Years
Manufacturing
Expertise

- ❖ Over 4500 exclusive designs on display
- ❖ Unlimited Customizations
- ❖ Authenticity certificates

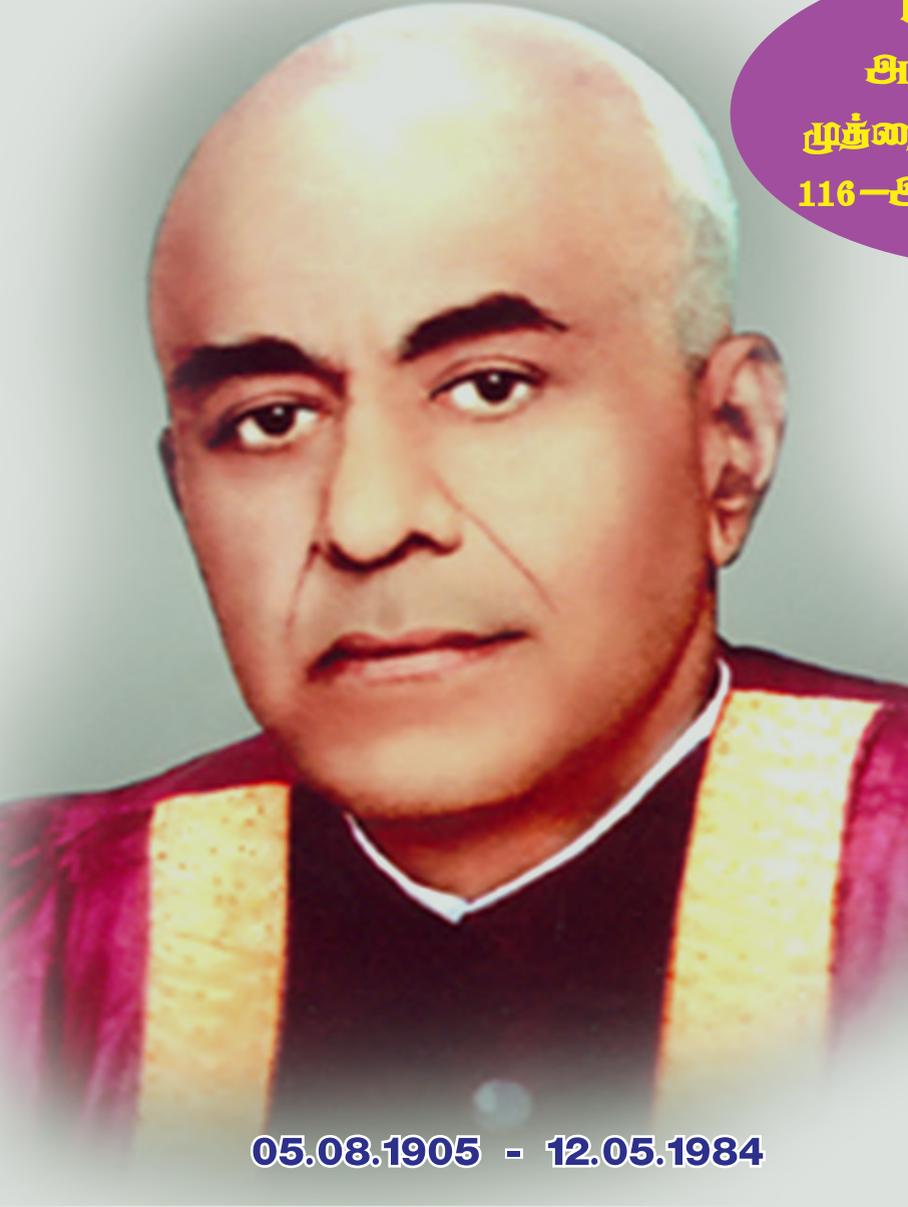
Please call or WhatsApp
9383007477
to visit our design studio
virtually or in person.



S. விஜயகுமார் V. விசாலாட்சி
பள்ளத்தூர்

Manufacturers, Wholesalers & Retailers

W-182, NORTH MAIN ROAD
ANNA NAGAR WEST EXTN., CHENNAI-600 101.
Ph: 044 4553 6003 | www.vstardiamonds.com



05.08.1905 - 12.05.1984

**செட்டிநாட்டு
அரசர் ராஜாசர்
முத்தையா செட்டியார்
116—ஆம் பிறந்த நாள்**

முதல் 1936 வரை, தலைமைக் கொறடாவாக இருந்து அரும் பணியாற்றியவர். அவர் தொடர்ந்து அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இணை வேந்தராக பல்லாண்டுக் காலம் பணியாற்றிப் பல்கலைக் கழகம் பல்வேறு வகைகளிலும், வழிகளிலும் மேம்பாடு எய்த பெரும்பாடுபட்டவர். அவர் மத்தியமாநில அரசுகளாலும், பொதுமக்கள் மன்றங்களாலும் பல்வேறு விருதுகள் அளிக்கப் பெற்றுப் பாராட்டப் பெற்றவர். அவர் ஒத்தார், உயர்ந்தார், தாழ்ந்தார் ஆகிய அனைவரிடமும் அன்புடனும், அறவணைப்புடனும், சமத்துவ நிலையில் இருந்து பழகும் பண்பாடு உடையவர்.

அவர் சிறந்த அறிவுத் திறன், செயலாற்றல் திறன், நினைவாற்றல் திறன், செய்து முடிக்கும் திறன், விடாமுயற்சி, யாவரையும் மதிக்கும் தன்மை போன்ற சிறந்த பண்புகளுக்கு உறைவிடமாக விளங்கினார். அவர் தமிழுக்கும், தமிழிசைக்கும், தமிழ் நாட்டிற்கும், செய்துள்ள அறப்பணிகள் அளப்பரியன வாகும். அப்படிப்பட்ட வருடைய பெயரும், புகழும் என்றென்றும் நிலைத்து நின்று பொலிவு பெறுவனவாக! வாழ்க இராசாசர் முத்தையவேள் அவர்களின் பெரும் புகழ்!

**டாக்டர் நாவலர்
இரா.நெடுஞ்செழியன்**

செட்டிநாட்டரசர் முத்தையா அவர்கள், அரசியல்துறை, கல்வித்துறை, தொழில்துறை, சமூகத்துறை, சமயத்துறை, வங்கித்துறை போன்றவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு சிறப்பாகப் பாடுபட்டதோடு, தமிழ் வளர்ச்சி, இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்பு, தமிழிசை வளர்ச்சி போன்றவற்றில் பெரும் பங்கு கொண்டு உழைத்த ஒரு பெருந்தகையாளராவார். அவர் தமிழகச் சட்டமன்ற மேலவையில் 19 ஆண்டுக் காலமும், பேரவையில் 17 ஆண்டுக் காலமும், ஆக 36 ஆண்டுக் காலம் சட்டமன்ற உறுப்பினராகப் பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவராவார்.

அவர் சென்னை மாநகராட்சி மன்றத்தின் முதல் மேயர் என்ற சிறப்புப் பெற்றதோடு, நீதிக்கட்சியின் ஆட்சியின் போது 1930

கோவிட்-19 தொற்று தடுப்பு ஆராய்ச்சிப் பணியில் செட்டிநாடு மருத்துவமனை



சென்னை கேளம்பாக்கத்தில் அமைந்துள்ள செட்டிநாடு மருத்துவமனை, கோவிட்-19 வைரஸ் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்குத் தரமான சிகிச்சை வழங்குவதில் முன்னணியில் உள்ள நிலையில் செட்டிநாடு மருத்துவமனை மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனமும் ஐதராபாத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட சிருஷ்டி உயிர் அறிவியல் பயோ-மருந்து நிறுவனமும் இணைந்து கோவிட்-19-க்கான நோய் எதிர்ப்பு, நோய் அறிதல் மற்றும் சிகிச்சை முறைகளுக்குத் தேவையான பரிசோதனைக் கருவிகள், மருந்துகளை உள்நாட்டிலேயே உருவாக்குதல், தகுதியாக்கல், உற்பத்தி செய்தல் போன்றவற்றில் ஈடுபட உடன்படிக்கை செய்துள்ளன.



இதுபற்றி Chettinad Academy of Research and Education (CARE) அறங்காவலரும், செட்டிநாடு குழும நிறுவனங்களின் நிர்வாக இயக்குநருமான திரு.எம்.ஏ.எம்.ஆர். முத்தையா அவர்கள் கூறுகையில், தற்போதைய முக்கிய தேவையான கோவிட்-19 எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் எங்கள் நிறுவனம் உரிய பங்களிப்பை செய்ய உறுதி கொண்டுள்ளது எனத் தெரிவித்தார்.

செட்டிநாடு அகாடெமி துணை வேந்தர் டாக்டர் டி.பாலசுப்பிரமணியன் தலைமையில், சிருஷ்டி உயிர் அறிவியல் நிறுவன டாக்டர் ஜெயராமன் தலைமையிலான விஞ்ஞானிகள் குழு, செட்டிநாடு மருத்துவமனையைச் சேர்ந்த மருந்தியல், நுண்ணுயிரியல் மற்றும் பொது மருத்துவத்துறை சிறப்பு மருத்துவர்களுடன் இணைந்து கீழ்க்கண்ட இனங்களில் ஆராய்ச்சி மற்றும் மேம்பாடு நடவடிக்கைகளை CARE நிறுவனம் மேற்கொண்டுள்ளது.

1) ஆர்.டி.பி.சி.ஆர்., எலிசா உள்ளிட்ட நோயெதிர்ப்பு மதிப்பீட்டு கருவிகளை உள்நாட்டிலேயே உருவாக்குதல்.

2) செட்டிநாடு மருத்துவமனையில் முன் மருத்துவ சோதனை (Pre-Clinical Test) மற்றும் மருத்துவ சோதனையை சிருஷ்டி உயிர் அறிவியல் நிறுவனத்தின் கூட்டாளராக கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தடுப்பூசி (Vaccine)/ ஆன்டி பாடி (Anti body) மருந்துகளை மதிப்பீடு செய்தல்.

கோவிட்-19 தடுப்பிற்காக உள் நாட்டிலேயே தயாரிக்கப்படுகின்ற கருவிகள் மற்றும் மருந்துகளின் சோதனை உரிமம் மற்றும் மருத்துவ பரிசோதனைகள் செட்டிநாடு மருத்துவமனை மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் தரமான மருத்துவ மற்றும் ஆய்வக நடைமுறைகளுக்கு இணங்கவும் ஒழுங்குமுறை தேவைகளுக்கு ஏற்பவும் ஆய்வுகள் நடத்தப்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

‘பரம்பரை யூமி இருந்தால் விட்டுவிடாதீர்கள்’

இளைஞர்களுக்கு அறிவுறுத்தும்

பூலாங்குறிச்சி விவசாயி குமரப்பன்

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்”

என்ற திருக்குறளுக்கு இலக்கணமாய் வாழ்ந்து வரும் பெருமைமிகு தமிழக விவசாயிகளுள், பூலாங் குறிச்சியைச் சேர்ந்த குமரப்பன் செட்டியாரும் ஒருவர். தன்னுடைய சொந்த கிராமத்தின் எல்லையில் 15 ஏக்கர் நிலத்தில் சுமார் 10 ஆண்டுகளாக, நெல், தென்னை, வெள்ளரி, மல்லிகை போன்ற பயிர்களையும், பரங்கி, முருங்கை, பப்பாளி போன்ற காய், கனி வகைகளையும் மல்லிகைச் செடிகளையும் பயிரிட்டு வரும் குமரப்பனை, கொரொனா ஊரடங்குக் காலத்தில் நேரிலேயே சென்று சந்தித்தோம்.

பூலாங்குறிச்சி ஊரின் எல்லையாக, கம்பீரமாக உயர்ந்து நிற்கும் காஞ்சாத்து மலையின் அடிவாரத்தில் இருக்கிறது அவருடைய பண்ணை. ஒரு புறம் தென்னை மரங்களும், மற்றொரு புறம் நெல் நாற்றங்கால்களும், இன்னொரு பக்கம் வெள்ளைவெள்ளேரென அரும்பு கட்டி ஆடும் மல்லிகைச் செடிகளும். அடிக்கிற வெயிலுக்கு குளுகுளுவென பார்க்கவே பரவசமாக இருந்தது. வெறும் வேளாண்மை மட்டும் இல்லாமல், ஆட்டுப் பண்ணை, கோழிப்பண்ணை என விவசாயம் சார்ந்த கால்நடை வளர்ப்பு தொழில்களிலும் அவருக்கு ஈடுபாடு அதிகம் என்பது அவர் நடத்தும் கோழிப்பண்ணையைப் பார்த்ததும் புரிந்தது.

பச்சைப் பசேலென பரந்து விரிந்திருந்த தென்னந் தோப்பைத் தாண்டி உள்ளே சென்றால், நீண்ட கூடத்தில்



விரிக்கப்பட்டிருந்த அரக்கு நிற தேங்காய் நார் தூள் படுக்கையில், பெரிய பெரிய பிளாஸ்டிக் வளையங்களுக்குள் ‘கீச் கீச்’ என்று கத்திக் கொண்டு வளைய வந்து கொண்டிருந்தன பொரித்து 24 மணி நேரமே ஆன கோழிக்குஞ்சுகள். அவற்றுக்கு உணவு அளித்துக் கொண்டிருந்தார் குமரப்பன். பெண்களும் ஆண்களுமாக பலர் பண்ணையில் மும்முரமாக வேலைபார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.



நாம் வரும் தகவல் முன்பே தெரிந்ததால் அவருடைய மனைவி அழகம்மை ஆச்சியும் உடனிருந்தார்.

பண்ணையில் அவர் உணவருந்தும் சிறு கூடத்தில் அமரவைத்து, இளநீர் வெட்டிவரச் சொல்லி உபசரித்தார்.

“இது உங்கள் பூர்விக நிலமா? துவக்கத்திலிருந்தே விவசாயம் தான் செய்கிறீர்களா?” என்ற கேள்வியுடன் பேட்டியைத் தொடங்கினேன்.

“அடிப்படையில் நான் விவசாயி இல்லை. தொழிலதிபராக இருந்தவன். மருந்து தயாரிக்கும் தொழிலில் மிகுந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்டு, அந்தத் தொழிலில் சம்பாதித்து வாங்கிப் போட்ட பூமிதான் இது. இப்போது ஒரு பத்து வருடமாக தான் விவசாயம். அதற்கு முன்னே நான் ஒரு மருந்து தயாரிப்பாளர்.

பள்ளி இறுதிவரைதான் படிப்பு ஏறியது. என் கூடப் பிறந்த அனைவரும் நன்கு படித்து, நல்ல நிலைமையில் இருந்ததால் நான் படிக்கவில்லையே, சம்பாதிக்கவில்லையே என்ற ஏக்கமும் வருத்தம் எங்க ஆத்தாவுக்கு அதிகம் இருந்தது. சென்னையில் ஆர்.ஆர்.பார்மசியில் ஒரு சாதாரண ஊழியராகத்தான் என் வாழ்க்கையை தொடங்கினேன். அப்போது என் சம்பளம் மாதம் ரூ.35 தான். அங்கே வரும் மருந்து விற்பனைப் பிரதிநிதிகளைப் பார்த்துப் பார்த்து, எனக்கும் டை கட்டிக் கொண்டு ‘ரெப்ரசன்டேட்டிவ்’ ஆக வேண்டும் என்று ஆசை வந்தது. ஆனால் எனக்கு ஆங்கிலத்தில் பேச தெரியாது. அங்கே டைப்பிஸ்ட் ஆக இருந்த ராகவய்யர் என்ற பெரியவர்தான் என்னை

மெடிகல் ரெப் ஆக உற்சாகப்படுத்தினார். முதலாளி பழநியப்ப செட்டியாரிடம் வந்து சொன்னபோது, உடனே எந்த ஆட்சேபனையுமின்றி “நல்லா போய்ட்டுவாப்பா... நல்லபடியா முன்னுக்கு வரணும்” என்று ஆசீர்வதித்து அனுப்பிய அவருடைய அன்பான பரந்த உள்ளத்தையும் பண்பையும் மறக்கவே முடியாது.

ஓர் ஆர்வத்தில் மருந்து விற்பனை பிரதிநிதி ஆகி, அந்தப் பணியில் இருக்கும் போதுதான் யானைக்கால் நோய்க்கான மருந்தின் முக்கியத்துவம் தெரியவந்தது. கேரளாவில் இருக்கும் ஒரு கம்பெனியைத் தவிர வேறு யாரும் அப்போது அதைத் தயாரிக்கவில்லை. அதை நாமே தயாரித்தால் என்ன என்று யோசித்தேன். ஏதோ ஒரு நம்பிக்கையும் தைரியமும் அப்படி யோசிக்க வைத்தன என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

அந்த மருந்தின் மூலப்பொருட்களைத் தெரிந்து கொண்டு நானே சொந்தமாகத் தயாரித்தேன். ‘காமன்வெல்த் லேபரடரீஸ்’ என்ற பெயரில் மருந்து தயாரிக்கும் நிறுவனம் ஒன்றைப் பதிவு செய்து, முறையாக ‘டர்க் லைசென்ஸ்’ வாங்கிச் செய்தேன். அப்போது என் ஆத்தா என்னுடன் இருந்தார். அந்த லைசென்ஸ் வழங்குவதற்கு முன், ஆய்வுக்காக வந்திருந்த அதிகாரியிடம், “அய்யா.. இந்தப் பையன் படிக்கவே இல்லை. இப்ப மருந்து தயாரிக்கிறதா சொல்றான்.. நல்லா வந்துருவானா?” என்று அப்பாவிடாகக் கேட்டார் ஆத்தா.

அதற்கு அவர், “நீங்க வேற.. அவர் போட்டிருக்கிறது பிரமாதமான புராடக்ட்.. அவரை மட்டமா நினைக்காதீங்கம்மா.. பிற்காலத்துல அவர் எப்படி வர்றார்னு பாருங்க!” என்று சொன்னார். அவர் சொன்னது கடவுளின் அருள்வாக்காகவே அன்று தோன்றியது.

“புள்ளகுட்டிக்காரன் அய்யா... ரொம்ப கஷ்டப் படறான்.. நீங்கதான் தூக்கிவிடணும்” என்று அவரைக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டார் ஆத்தா.

1976-ல் முதல் புராடக்டை அறிமுகப்படுத்தினேன். அந்த அதிகாரி சொன்னது போலவே என்னுடைய தயாரிப்பின் விற்பனை பிய்த்துக்கொண்டு போனது. அதன் வெற்றிக்குப்

பின்னர், இருமல், இளைப்புக்கான ‘டெக் 100’ என்ற மாத்திரை தயாரித்தேன். கால்சியம், வைட்டமின் சி, டி சேர்ந்த பிஸ்கெட், பாரசிட்டுமால் சொட்டு மருந்து போன்றவற்றைத் தயாரித்தேன்.

அதன் பிறகு எனக்கு எல்லாமே வெற்றிதான்.. தொட்டெல்லாம் துலங்கியது. ‘காமன்வெல்த் லேபரடீஸ்’ என்ற பெயரைப் பார்த்துவிட்டு, ‘இது என்ன மல்டி நேஷனல் கம்பெனியா?’ என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். சாமியிடம் உத்தரவு வாங்கி வைத்த பெயர் என்பதால் அதை மாற்றவில்லை.

நகரத்தார்களில் முறையாக லைசென்ஸ் வாங்கி, ஆங்கில மருந்து தயாரித்து வினியோகித்த முதல் நபர் நான்தான். ஆரம்ப காலங்களில் எவ்வளவோ சிரமப்பட்டிருக்கிறேன். எங்களுக்கு 3 மகன்கள், ஒரு மகன். ஒவ்வொரு நாள் இரவும் பிள்ளைகள் தூங்கிய பின்பு, என் மனைவி அழுவாள். ‘பிள்ளைகள் வளர்கிறார்கள்.. சம்பாதிக்கலையே’ என்று வருத்தப்படுவாள். ‘நிச்சயம் சம்பாதிச்சிருவேன்’ என்று ஆறுதல் சொல்வேன்.

தொழில் பிக் அப் ஆனதும், 2 ரெப்ரசன்டேடிவ் களை நியமித்தேன். 2, 4 ஆகி, பிறகு 6 ஆகி அப்படியே டெவலப் ஆனது. சென்னை திருமுடிவாக்கத்தில் சொந்தமாக இடம் வாங்கி அங்கே தொழிற்சாலை கட்டினேன். பிறகு பாண்டிச்சேரியிலும் தொழிலை விரிவுபடுத்தினேன். பல சொத்துக்களை வாங்கினேன்.

நன்றாகச் சம்பாதித்த பிறகு பெட்டியில் நான் கொண்டு வரும் பணத்தைப் பார்த்து எங்க ஆத்தா என்ன சொன்னார் தெரியுமா? “கொண்டு விக்கப் போன நப்பச்சி (என் அப்பச்சி) மாதிரி சம்பாதிச்சக் கொண்டாந்திருக்கியே தம்பி!” என்றார். அப்போது நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும் அளவே இல்லை.

எங்கள் மகனை பி.பார்ம் படிக்க வைத்து ஆளாக்கி, தொழிலை மகனிடம் ஒப்படைத்தேன். இனி தொழில் செய்தது போதும் என்று தொழிலுக்கு ‘குட்பை’ சொல்லிவிட்டு, நானும் மனைவியும் சொந்த ஊருக்கே வந்துவிட்டோம். விவசாயத்தில் இறங்கியது 2009, 2010-ம் ஆண்டுகளில்தான்!” என்று குமரப்பன் சொல்லி முடித்தபோது எனக்கு குட்டியாக ஒரு திரைப்படம் பார்த்த உணர்வு ஏற்பட்டது.

சிளிமாவில்தான் இப்படி ஒரு படிக்காத கதாநாயகன், ஒன்றுமேயில்லாமல் நகரத்துக்கு

வந்து, முன்னேறுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால், குமரப்பன் அதை உண்மையான வாழ்வில் நிகழ்த்திக்காட்டி, தன்னம்பிக்கை, தைரியம், உழைப்பு மூன்றும் இருந்தால் வாழ்வில் வெற்றி பெறலாம் என சாதித்துக் காட்டிய நிஜ நாயகர்.

பிரமிப்பு விலகாமல் நான் அமர்ந்திருக்கையில் அவரே மீண்டும் தொடர்ந்தார்.

“சொந்த ஊரில் வந்து செட்டில் ஆன போது எனக்குத் தோன்றிய தொழில் தான் விவசாயம். முன்பே நான் வாங்கிப் போட்டிருந்த 15 ஏக்கர் நிலத்தைச் சுற்றி பக்காவாக வேலி போட்டு வைத்திருந்தேன். அந்த இடத்தில் ஏதாவது செய்யலாம் என்று நினைத்து முதலில் ஆட்டுப் பண்ணை வைக்க ஏற்பாடுகள் செய்தேன். ஆடுகளைப் பற்றியும் ஆடு வளர்ப்பு பற்றியும் முழுமையாக ஸ்டடி செய்தேன். சாதாரணமாக இல்லாமல், ‘ஹைடெக்’ ஆக ஆடு வளர்க்கலாம் என்று பார்த்தேன். ஆடுகளுக்காக பரண் அமைத்து முதலில் 10 ஆடுகளில் தொடங்கி, 20, 50 என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆடுகளின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டினேன். 100 ஆடுகள் 400 ஆடுகளாகப் பெருகின. ஆனால் நான் செய்த தவறு.. என் வயலில் ஆடுகளுக்குப் புல் வளர்க்காமல், பக்கத்து வயலில் இருந்து புல் வாங்கிப் போட்டதுதான். கிட்டத்தட்ட 2 வருடம் இப்படியே போனது. திடீரென ஒருநாள் பக்கத்து வயல்காரர் புல் போடுவதை நிறுத்திய போது, தீவனத்திற்கு சிரமம் ஏற்பட்டது. அதன் பிறகு, ஆடுகளை விற்றுவிட்டதோடு ஆடுவளர்ப்பையும் அதோடு விட்டுவிட்டேன்.

அடுத்த முயற்சியாக எலுமிச்சம் கன்றுகளை வைத்து வளர்த்தபோது, அந்தச் சமயம் பார்த்து சோலார் பேனல் கெட்டுப்போனது. அதைச் சரி செய்ய 45 நாட்கள் ஆனது. 45 நாட்கள் தண்ணீர் விடமுடியாமல் கன்றுகள் அப்படியே கருகிப் போய்விட்டன.

அப்புறம் அதை விட்டுவிட்டு, முயல்பண்ணை வைக்கலாமா என யோசித்து முயல் வாங்கி விட்டேன். ஒரு முயல் 8 குட்டிகள் வரை போட்டது. ஆனால் அந்தத் தொழிலும் சரியாக வருமா என்ற சந்தேகத்தில், எங்கள் குலதெய்வத்திடம் உத்தரவு கேட்கப் போனோம். அது சரியாக வராது என்று உத்தரவு வந்தது. அதனால் முயல் வளர்ப்பைக் கைவிட்டேன்.

அடுத்ததாக தென்னை மரம் வைக்க திட்டமிட்டேன். 350 தென்னங்கன்றுகளை நட்டு,

அவற்றுக்கு ஆழ்துளைக் கிணறு மூலம் சொட்டுநீர் பாசனம் அமைத்தேன். அவற்றுள் 275 மரங்கள் இப்போது காய்ப்புக்கு தயாராக உள்ளன. இளநீர், தேங்காய் இரண்டுமே கொடுத்து வருகிறோம். தென்னைக்கு என்றைக்குமே மவுசு உண்டு.

ஆடு, முயல் வளர்ப்பு தோல்விக்குப் பின்னர் கோழிப் பண்ணையில் முழுமூச்சாக இறங்கினேன். அழகம்மை பண்ணை, குமரப்பன் பண்ணை என இரண்டு பண்ணைகள் இப்போது இருக்கின்றன. 420 அடி நீளம், 22 அடி அகலத்தில் இரண்டு பெரிய கூடங்களை தயார் செய்திருக்கிறோம். தாராபுரத்தில் இருந்து பொரித்த 6 முதல் 8 மணி நேரத்துக்குள் கோழிக் குஞ்சுகள் இங்கே வந்துவிடும். அதற்கான உணவு மருந்து எல்லாமே அனுப்பி விடுவார்கள். வந்ததும் குளுகோஸ் தண்ணீர் கலந்து கொடுத்து விடுவோம். தீவனம் ‘ஸ்டார்ட்டர் நம்பர் 1’-ல் துவங்கும். கோழிக்குஞ்சுகளை விடுவதற்கு தேங்காய் நாள் தூள் படுக்கை (காயர் பித்) மற்ற உபகரணங்கள் எல்லாமே நானே தயார் செய்து வைத்திருக்கிறேன். தேங்காய் நாரை தூளாக்கும் மெஷின் இங்கேயே இருப்பதால், நாரை அரைத்து, மண் போல தூளாக்கி, அந்தத் தூளை தரையில் தூவி படுகை தயாரிக்க வேண்டும். கோழிக்குஞ்சுகளுக்கு அவர்கள் அனுப்பும் மருந்துகளும் உணவுகளும் நேரத்திற்கு ஏற்றாற் போல் கொடுக்க வேண்டும். அதற்கு ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். 40 நாட்களில் கோழிகள் இரண்டேகால் கிலோவுக்கு மேல் எடை வந்த பிறகு, தாராபுரத்திலிருந்து கம்பெனிக்காரர்களே வந்து எடுத்துச் சென்று விடுவார்கள். இந்தத் தொழில் இப்போது லாபகரமாக போய்க் கொண்டிருக்கிறது”.

“வேளாண்மையில் வேறு ஏதேனும் பயிரிட்டிருக்கிறீர்களா?”

“விவசாயத்தில் தென்னைக்கு அடுத்தபடியாக நெல் போட்டு இருக்கிறோம். ஆனால் வீட்டு உபயோகத்துக்கு மட்டும் 8 முதல் 10 மூட்டை வருவது போல கொஞ்சமாகப் பயிரிடுகிறோம். எப்போதுமே வீட்டரிசிச் சோறுதான்! நான் எது செய்தாலும் அதில் வரும் லாபத்தைப் பார்த்துத்தான் செய்வது வழக்கம். நமது முதலீடும் உழைப்பும் நேரமும் வீணாகப் போகக்கூடாது.

வேளாண்மையிலும் அதே போல் தான். இப்போது என்ன பயிர் நல்ல விளைச்சல் கொடுக்கிறது, எது லாபகரமாக இருக்கிறது என்று பார்த்துதான் அதில் இறங்குவேன்.

இதைத் தவிர இருபது முருங்கை மரங்கள், சில பப்பாளி மரங்கள், பரங்கி போன்றவை காய்க்கின்றன. இரண்டு இடங்களில் மல்லிகை போட்டுள்ளோம். அதையும் தினமும் பறிப்பதில்லை. வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு மற்றும் முகூர்த்த நாட்களில் ஒரு கிலோ மல்லி ரூ 500, 600 என்று போகும். மற்ற நாட்களில் பறிக்கவில்லை என்றால் கூட பரவாயில்லை என்று விட்டு விடுவதுண்டு.



**பிரேமா
நாராயணன்**

ஏனென்றால் பறிக்கிற கூலிக்காவது விலை கட்ட வேண்டுமே! மல்லிகை செடிகள் மேலே ‘பாலி ஹவுஸ்’ என்கிற வலை கூடாரம் போட்டால், மல்லி சீஸன் இல்லாததை, மாசி மாதம் கூட பூக்கும். பனி இருந்தாலுமே கூட மொட்டு கருகாது. அந்தச் சமயத்தில் மார்க்கெட்டில் மல்லி கிடைக்காது என்பதால் ஒரு கிலோ ரூ 2000, 3000-க்குக் கூட போகும். இதுபோல எதையுமே ‘மானிட்டரி பெனிஃபிட்’ பார்த்துத்தான் நான் செய்கிறேன்.

பண்ணையைச் சுற்றிலும் ரூ. 9 லட்ச செலவில் வேலி அமைத்து, 3 ‘கேட்’ போட்டிருக்கிறேன். இல்லையென்றால் ஆடு, மாடுகள் வந்து மேய்ந்து விட்டுப் போய்விடும்.

நெல்லிக்காய் எல்லாம் போடலாம். ஆனால் ‘செல்லிங் பாயின்ட்’ இல்லை. ஆனால் இந்த கொரொனா காலத்தில்கூட மல்லி அரும்பு ஒரு டம்ளர் பத்து ரூபாய்க்கு விற்கிறது. இங்கே சுத்துப்பட்டு ஏரியாவில் பூ தேவை என்றால் நம்மிடம் சொல்லிவிடுவார்கள். மல்லி கட்டுவதற்கும் ஆள் இருப்பதால், கட்டியே கொடுத்து விடுவோம். என் பேத்தி கல்யாணத்தில் எங்கள் தோட்டத்து மல்லியரும்புகளைத் தான் கட்டிக் கொடுத்தோம். சுமார் 5 கிலோ மல்லிகை பூவை கட்டி, திருமணத்துக்கு வந்த அனைவருக்கும் கொடுத்தோம்..

எது வேண்டுமானாலும் வெள்ளாமை போடலாம். ஆனால், விற்பனை வாய்ப்பும் வேலையாட்களும் மிகவும் முக்கியம்” என்று தன் வேளாண்மை பற்றி விரிவாக, வெகு உற்சாகமுடன் விவரித்தார் குமரப்பன்.

(மீதி அடுத்த இதழில்)

உங்களின் தொழில் முனைவோர்

கனவுகள் நுனவாக



சேதுராமன்
சாத்தப்பன்

உங்களின் தொழில் முனைவோர் கனவுகள் நுனவாக நீங்கள் ஒன்றை கட்டாயம் செய்தாக வேண்டும். நீங்கள் செய்யப் போகும் தொழிலுக்கு கடன்கள் தேவையென்றால் அது எவ்வளவு தூரம் அவசியமென்று மிகவும் ஆலோசித்து செயல்பட வேண்டும். காரணம் எந்த கடனும் வட்டி இல்லாமல் வருவதில்லை. ஆதலால் தொழில் ஆரம்பிக்கும் போது ஆடம்பர செலவுகளை கட்டுப்படுத்துங்கள். அது உங்களின் கடன்களையும் கட்டுப்படுத்தும்.

அரசாங்க திட்டங்கள் மூலமாக, வங்கிகள் மூலமாக கடன்கள் வாங்குவது உங்கள் வட்டி செலவுகளை குறைக்கும். இதையே நீங்கள் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு சென்று கடன்களை வாங்கும் போது உங்களுடைய வட்டி செலவுகள் வங்கி வட்டியை விட பலமடங்கு கூடுதலாக இருக்கும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அதிக வட்டி செலவுகள் உங்கள் தொழில் முனைவோர் கனவுகளை நசுக்கி விடும் அபாயம் இருக்கிறது.

அரசாங்கம் சிறு, குறு மற்றும் நடுத்தர கம்பெனிகளுக்காக பலவிதமான கடன் திட்டங்களையும், மானியங்களையும் அமல்படுத்தி இருக்கிறது. இவற்றை தெரிந்துகொண்டு உபயோகப்படுத்துவது தான் சிறந்த வழியாகும்.

நீங்கள் கடன் வாங்கப் போகிறீர்கள் என்றால் உங்கள் கிரிடிட் ஸ்கோரில் கவனம் செலுத்துவது மிகவும் முக்கியம். காரணம் தற்போது கொடுக்கப்படும் கடன்கள் எல்லாம் உங்களுடைய 'கிரிடிட் ஸ்கோர்' என்ன என்ற நிலையை வைத்தே கொடுக்கப்படுகிறது. ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன். நீங்கள் கிரிடிட் கார்டு மூலமாக பொருட்கள் வாங்குகிறீர்கள் என்று எடுத்துக் கொண்டால், அதற்கான பணத்தை சரியான நாட்களில் செலுத்தாவிடில் அது 'சிபில்' (CIBIL) போன்ற இணையதளங்களில் நீங்கள்

கடனுக்கான பணத்தை சரியான நேரத்தில் கட்டவில்லை என்ற அளவில் பதிந்து விடும். இதனால் உங்களுடைய கிரிடிட் ஸ்கோர் குறைவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். இதுபோல ஒரு பர்சனல் லோன் அல்லது கார் லோன் எடுத்து இருக்கிறீர்கள் என்று வைத்து கொள்வோம். அதன் தவணைகளை சரியாக கட்டாவிட்டால் அதுவும் உங்களது கிரிடிட் ஸ்கோரை குறைத்து விடும். ஆகவே எந்தவிதமான கடன் தவணைகளாக இருந்தாலும் சரியான நாளில் கட்டி விடுவது நல்லது. இல்லாவிடில் அது உங்களுக்கு தொழில் முனைவோர் ஆகும்போது அரசாங்கத்திடமிருந்து, வங்கிகளிடம் இருந்து கிடைக்கும் கடன்களை தாமதப்படுத்தும் அல்லது கிடைக்கச் செய்யாமல் செய்துவிடும்.

இதிலிருந்து நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம் உங்களுடைய கிரிடிட் ஸ்கோர் எவ்வளவு முக்கியமானது என்று. ஆதலால் அதை மேம்படுத்துவதில் உங்கள் கவனம் எப்போதும் இருக்கட்டும்.

உங்களிடம் ஐடியா இருக்கிறதா?

ஐடியாக்கள் எங்கிருந்து வேண்டுமானாலும் வரலாம். விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும் என்பது போல, கல்லூரி மாணவர்களிடம் இருக்கும் புதுமையான சிந்தனைகளை வணிக வடிவமாக்க இந்தியாவில் படிக்கும் இளங்கலை மற்றும் முதுகலை கல்லூரி மாணவர்களுக்கான ஒரு ஸ்டார்ட்அப் ஐடியாக்கள் போட்டியை கென் 42 (ken 42) என்ற நிறுவனம் அறிவித்துள்ளது. 'பிக்கி' (FICCI) உடன் இணைந்து இந்த போட்டியை நடத்துகிறது.

இந்த போட்டியின் நோக்கம் கல்லூரி மாணவர்களின் ஐடியாவை இந்தியா மற்றும் உலக அளவில் உள்ள சப்ஜெக்ட் மேட்டர் எக்ஸ்பர்ட்களுடன் கலந்து ஆலோசிக்க வைப்பது, இந்தியா மற்றும் உலகளவில் மெண்டர்களை தேர்ந்து எடுத்து அவர்களுக்கு தருவது, பின்னர் அந்த

விலகியிருந்து, உற்பத்தியை பெருக்குவோம்

கொரோனா நம்முடைய வாழ்க்கை முறையையே மாற்றி அமைத்திருக்கிறது. இனி வருங்காலங்களில் காண்டாக்ட் லெஸ் (contact less) என்பது பெரிய அளவில் நடைமுறைக்கு வரலாம்.

கொரோனா காலத்திற்குப் பிறகு ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு பொருட்களை கொண்டு செல்லவும் மற்ற பல உபயோகங்களுக்கும் தொழிற்சாலைகளில் மனித உபயோகம் குறையும் வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. இதற்கு பதிலாக ரோபோக்கள் ஈடுபடுத்தப்பட நிறைய வாய்ப்புகள் உள்ளன. இதற்கான முயற்சிகளில் பல கம்பெனிகள் ஈடுபட்டுள்ளன. பல ரோபோக்களை வெளிக் கொணர்ந்து உள்ளன. இந்த ரோபோக்கள் பேக்கேஜிங், சரக்குகளை கையாள்வது, தரம் பிரிப்பது, லாஜிஸ்டிக்ஸ், ஹவுஸ் கீப்பிங் பணிகள் (மனிதநடமாட்டத்திற்கு இடையே தரைகளை சுத்தம் செய்யவும், டிஸ்டின்பெக்ட் செய்யவும்) ஆகிய துறைகளில் பெரிய பங்கு வகிக்கப் போகின்றன. இவை Automated Guided Vehicle (AGV) மற்றும் Autonomous Mobile Robots (AMRs) என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

2024-ஆம் வருடவாக்கில் ஒரு லட்சத்து 50 ஆயிரம் ரோபோக்கள் வரை இந்த இடங்களில் பயன்படுத்தப்படும் என ஒரு ஆராய்ச்சி தெரிவிக்கிறது. ரோபோக்களில் சாதாரண கேமரா இதுவரை இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் இனி 3டி கேமராக்கள் வரும். இவற்றுடன் ஆர்ட்டிபிஷியல் இண்டலிஜென்ஸ் மற்றும் சாப்ட்வேர்களும் இயங்குவதால் இனி ரோபோக்களின் இயக்கத்தில், செயல்முறையில் பெரிய மாற்றங்கள் வரும்.

வெளிநாடுகளிலிருந்து இது போன்ற ரோபோக்களை இறக்குமதி செய்தால் அது விலைகளை கூட்டிவிடும். ஆதலால் பல இந்திய கம்பெனிகள் இந்தியாவிலேயே இந்த ரோபோக்களை தயார் செய்ய இந்த துறையில் இறங்கியிருக்கின்றன.

Addverb, GreyOrange, Gridbots, Simplex Robotics, Hitech Robotic Systemz Ltd, Rucha Yantra, Sastra Robotics, Systemantics Robotics, Kuka Robotics (India) Private Limited ஆகிய கம்பெனிகள் இந்த துறையில் சிறந்து விளங்குகின்றன. இவர்களின் இணையதளங்களை சென்று பாருங்கள். மேலும் பல தகவல்கள் உங்களுக்கு கிடைக்கும். விலகியிருந்து, உற்பத்தியை பெருக்குவோம்.

ஐடியாக்களை வணிக வடிவமாக்க உதவுவது தான்.

முதல் 3 இடங்களுக்குள் வரும் சிறந்த ஐடியாக்களுக்கு அவர்களுடைய கம்பெனியை தொடங்கி நடத்துவதற்காக 2 கோடி ரூபாய் வரையிலான பண்டிங் கிடைக்கும்.

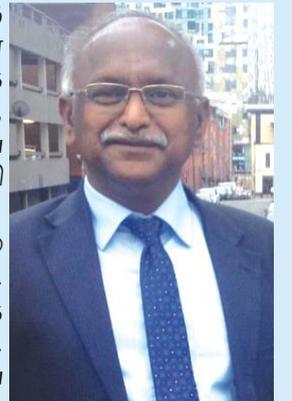
இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த வல்லுனர்கள் இந்த போட்டியின் நடுவர்களாக இருக்கிறார்கள். இந்த போட்டியில் கலந்து கொள்ள கடைசி நாள் ஆகஸ்ட் மாதம் 31-ஆம் தேதி ஆகும்.

மாணவர்களாகிய நீங்கள் எல்லோரும் ஒரு கனவை சுமந்து கொண்டிருப்பீர்கள். பலருக்கு அது வணிக கனவாக இருக்கும். உங்களின் இந்த வணிக கனவு நனவாக அதாவது ஒரு ஸ்டார்ட் அப் நிறுவனம் தொடங்க வேண்டும் அந்த நிறுவனத்தை சிறப்பாக நடத்த வேண்டும் என்ற கனவுகள் மெய்ப்பட <https://startnxt.ken42.com> என்ற இணையதளத்தில் சென்று பதிந்து கொள்ளவும்.

இந்த மாதம் மெண்டர் ஆர்க்கிடெக்ட் ராங்கியம் சிவா

ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு துறையிலிருந்து ஒரு மெண்டரை தேர்ந்தெடுத்து நமது செட்டிநாடு வாசகர்களுக்கு தருவதில் பெருமிதம் கொள்கிறோம். பலரும் இந்த தொடர் சிறப்பாகவும், உபயோகமாகவும் இருப்பதாக கூறுவது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

செட்டிநாடு கட்டிட கலை உலகப் புகழ் பெற்றது. கட்டிட கலை நமது ரத்தத் திலேயே ஊறி இருக்கிறது. அந்த அளவிற்கு உலகப் புகழ்பெற்ற கட்டிடங்களை கட்டிய நமது நகரத்தார் இனத்தில் சிறந்த பல கட்டிட கலை நிபுணர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவரான ராங்கியம் சிவா



அவர்களை உங்களுக்கு இந்த மாத மெண்டராக அறிமுகம் செய்வதில் பெருமை அடைகிறோம்.

ஆர்க்கிடெக்ட் சிவா அவர்களுக்கு இந்திய கட்டிட கலைத் துறையில் இரண்டு புதுமைகளை புகுத்தியவர் என்ற பெருமை உண்டு. ஒன்று கட்டிட கலைக்கான வரைபடத்தை கைகளினாலே வரைந்து கொண்டிருந்த இந்திய ஆர்க்கிடெக்ட் களுக்கு உதவியாக அதை CADD சாப்ட்வேர் மூலமாக செய்யும் விதமாக ஒரு மென் பொருளை 1986-ம் வருடம் இந்தியாவிற்கு அறிமுகம் செய்து அதை இந்தியாவில் பிரபலப் படுத்தியவர். இரண்டாவது கட்டிடங்கள் கட்டுவதற்கு அரசாங்க அனுமதிகள் தாமதமாக கிடைத்து வந்த நிலையில், அதை எப்படி சரிசெய்வது என்ற நோக்கத்துடன் மிகுந்த பொருள் செலவில் கட்டிடங்கள் கட்டுவதற்கான அனுமதியில் AUTOMATED SCRUTINY SYSTEM என்ற வகையில் அதற்கென 'SMART DCR' என்ற ஒரு மென்பொருளை 2000 ஆம் வருடம் உருவாக்கினார். இந்த மென்பொருள் இன்று பல மாநிலங்களிலும், வெளிநாடுகளிலும் உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட கட்டிடங்களுக்கான 'ஜிஐஎஸ்' (Geographic Information System) உள்ளடக்கிய வரைபடத் தகவலின் அவசியத்தை ஆர்க்கிடெக்ட் சிவா அவர்கள் முன் கூட்டியே அறிந்து அதை நடைமுறைப் படுத்துவதில் பெரும் பங்காற்றி யிருக்கிறார். 'ஜிஐஎஸ்' விவரங்களுடன் வைக்கப் பட்டுள்ள டேட்டாபேஸ் கட்டிடக் கலைஞர்களின் நகர்ப்புறத் திட்டமிடலுக்கு பெரிதும் உதவுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவா அவர்கள் பல பொதுக் காரியங்களிலும் ஈடுபட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. பல நகரத்தார் கோவில்களில் சொத்துக்களை மீட்பதில் ஆர்வம் காட்டி அதை வெற்றிகரமாக மீட்டு கொடுத்தவர் களுடன் இணைந்து பணியாற்றியதை பெருமையுடன் நினைவு கூர்கிறார்.

நமது இளைஞர்களுக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

“நமது உடம்பில் ஓடுவது ஜெனிடிக்ஸ்கலாக தொழில்செய்யக்கூடிய ரத்தம், அந்த காலத்திலேயே மிகுந்த ரிஸ்க் எடுத்து திரைகடலோடி திரவியம் தேடியவர்கள் நம்மவர்கள். ஒரு கட்டத்தில் தொழில் செய்வதில் ரிஸ்க் இருப்பதால் அதை மறந்துவிட்டு, நம்மவர்கள் வேலைகளுக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள். தொழில் என்பதில்

தினசரி பல பிரச்சனைகள் வரும். அதை தீர்ப்பதற்கு என்ன வழி என்று யோசித்து அதை செய்வோம். பிரச்சனைகள் தீரும். அதே சிந்தனையை தான் குடும்ப பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதிலும் கொண்டு வர வேண்டும். என்னை பொருத்தவரை தொழில் செய்தால்தான் குடும்ப ஒற்றுமை கூடும். குடும்ப பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகள் எளிதாக கிடைக்கும். இளைஞர்கள் தொழில் செய்ய முன்வர வேண்டும். நாம் பார்க்கும் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் ஒரு தொழில் இருக்கிறது. அதை எந்த கண்ணோட்டத்தோடு பார்க்கிறோம் என்பதில் தான் அது இருக்கிறது. தொழில் வாய்ப்புகள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. தொழில் செய்ய ஆர்வம் உள்ள நகரத்தார் இளைஞர்களுக்கு அறிவுரைகள், வழி நடத்துதல் போன்றவைகள் செய்ய ஆர்வமாக இருக்கிறேன்” என்றார்.

கட்டிட கலைத் துறையில் தொழில் செய்யும் ஆர்வம் உள்ள இளைஞர்கள் இவருடன் தொடர்பில் இருப்பது அவர்களுக்கு நிச்சயம் உதவும்.

இவரின் குடும்பம் பற்றி

தகப்பனார் மதுரை வங்கியில் வேலை செய்த காலஞ்சென்ற சீனியர் ரத்தினம் ஆவார். மதுரை வங்கியில் வேலை பார்த்த போது திறமையான அதிகாரி என்ற பெயரெடுத்ததுடன், பலருக்கு வேலை கிடைக்க உதவி இருக்கிறார்கள். தாயார் இன்பவல்லி ரத்தினம். மனைவி வைஜெயந்தி கணவருடன் இணைந்து 1991 முதல் VINZA CADD என்ற கம்பெனியை நடத்தி வருகிறார். மகள் ஆர்கிடெக்ட் மீனாக்ஷி, மருமகன் ஆர்கிடெக்ட் ராமநாதன் இணைந்து EVOLVE ARCHITECTS என்ற கம்பெனியை நடத்தி வருகிறார்கள்.

மகள் கார்த்திக் ரத்தினம், ப்ராடக்ட் டிசைனர், தனியாக அதற்கான நிறுவனம் நடத்தி வருகிறார். கோவிட் காலத்தில் அதற்கென வீடுகளில், மருத்துவ மனைகளில், அலுவலகங்களில் உபயோகப்படுத்த கூடிய பலபுராடக்ட்களை விலைகுறைவாக, எளிதாக அமைக்கக்கூடிய வகையில் அமைத்த பெருமை இவருக்கு உண்டு.

சிவா அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள

மொபைல் – 98410 77303

ஈமெயில் – siva@rsivaconsultants.com

உங்கள் சந்தேகங்களுக்கு

ஈமெயில் sethuraman.sathappan@gmail.com

மொபைல் 98204 51259.

சென்ற இதழில் நாம் கூறிய சிலவற்றை நினைவுபடுத்தி மேலே தொடர்வோம்.

“உங்கள் மனதோடு, நீங்கள் எப்போதும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்த உரையாடலில் பல கேள்விகள் எழுந்து கொண்டே இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு நீங்கள் தரும் பதில்கள், “முடியும்” என்பதாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.”

மேற்கண்ட கூற்று நாம் ஏற்கனவே சொல்லியது. இது நடைமுறையில் எளிதானதா? எளிதாகக் கை வரக் கூடியதா?

2. அந்தத் தடையை நீக்குவது எப்படி? அதுதான் இன்றைய மையக்கரு. ஆராய்வோம்.
3. அடுத்து செய்ய வேண்டியது, எதை முன் நிறுத்துவது எதை பின் நிறுத்துவது என்று தெரிந்து செயல்படுதல். இதை நாம் ஏற்கனவே விவாதித்து விட்டோம்.

அடுத்தடுத்த கேள்விகளுக்கும் உங்களுக்கு இப்போது பதில் தெரிந்திருக்கும்.

சரி மையக் கருத்துக்குள் செல்வோமா...

நாம் நம்மோடு நமக்குள் எப்போதும் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஆங்கிலத்தில் இதை Self-Dialogue என்பார்கள்.

மனம் டீனம் மந்திரம் 7

ஆழ்மனமே கதவைத் திற! நல் ஊழ் நலமுடன் வர!

இல்லை என்பதே யதார்த்தம்.

ஏன் இப்படி?

விரிவாக சற்று நேரத்தில் கீழ்வரும் கேள்விகளுக்கான பதில்களுடன் இணைத்துப் பார்ப்போம்.

சென்ற இதழில் நாம் கேட்டிருந்த சில பயிற்சிக் கேள்விகள்:

1. நான் விரும்பும் வெற்றியை அடைய தடுப்பது எது?
2. அந்தத் தடையை நீக்குவது எப்படி?
3. நான் அடுத்து செய்ய வேண்டியது என்ன?
4. ஏன் இன்று இப்போது தொடங்கக் கூடாது?
5. நான் செய்யும் காரியங்கள், என் கனவு திட்டத்தை நோக்கி முன்னேறுகின்றனவா?
6. இல்லையேல் என்ன செய்ய வேண்டும்? எதை மாற்றிச் செய்ய வேண்டும்?

என்ன? பதில்கள் தயாராக உள்ளனவா?

சரி, அதற்கான பதில்களை நானே தந்து விடுகின்றேன். நீங்கள் சரி பார்த்துக் கொள்ளலாம் பதில் அளித்திருந்தால். இல்லையேல் இப்போது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

1. நீங்கள் அடைய விரும்பும் வெற்றியைத் தடுப்பது நீங்கள்தான். ஆச்சரியமாக உள்ளதா! ஆராய்வோம் எப்படி என்று.

நமக்குள் இரு குரல்கள் எப்போதும் கேட்கின்றன. தன்னம் பிக்கையை தரும் குரல் ஒன்று. பயத்தை தரும் குரல் மற்றொன்று. இந்த இரு குரல்களைப் பற்றி விரிவாக இன்னொரு சமயம் பார்ப்போம். ஆக பல்வேறு எண்ணங்கள் நமக்குள் ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றன.



பேர.முத்துராமன்

சாதாரணமாக நாம் இவ்வாறு இருக்கும் நிலையை, நம்முடைய எண்ணங்கள் இருக்கும் யதார்த்த நிலையை, பீட்டா நிலை என்பர். அபரிதமான சக்திகள், அல்லது ஆற்றல்கள், இந்த நிலையில் கிடைப்பதில்லை.

அரை மயக்க நிலை அல்லது அரைத்தூக்க நிலையே தியானத்தின் ஆரம்ப நிலை ஆகின்றது. இதைத்தான் ஆல்பா நிலை என்கின்றனர். இந்நிலையில், எண்ணங்கள் விழிப்பு நிலையை விட குறைவாக இருக்கும். இந்நிலையில் அமைதி, அவசரமின்மை, உறுதியான நம்பிக்கை ஆகிய மூன்றையும் அவசியம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இதுதான் தியானத்தின் முதல் நிலை ஆகும்.

மேலும் எண்ணங்கள் குறையக் குறைய அதற்கு வேறு பெயர்கள் தரப்படுகின்றது.

ஆல்பா நிலைக்கு அடுத்த நிலையை தீட்டா நிலை என்பர்; நாம் ஆழ்நிலை தியானம் எனலாம். இந்நிலையில் எண்ண அலைகள் மிகமிகக் குறைவாக இருக்கும்.

ஏறத்தாழ எண்ணங்களே இல்லாத நிலையே, டெல்டா நிலை. யோகியரின் நிலை இது.

சரி இந்த நான்கு நிலைகளைத் தெரிந்து கொள் வதால் நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு என்ன பயன்? என்ற உங்களின் கேள்வி எனக்கு கேட்கிறது.

அதற்கான பதில் இதோ:

பிரபஞ்சத்துடன் பீட்டா அலை நிலையில் நாம் தொடர்பு கொள்ள முடிவதில்லை. மற்ற மூன்று நிலைகளிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

ஏன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்?

இதற்கு நான் ஒரு எதிர் கேள்வியை தான் கேட்க வேண்டும். இன்றைக்கு ஏன் இணையத்தில் செய்தியை தேட வேண்டும்? ஏன் நாம் எதையும் google சென்று பார்க்கிறோம்?

உங்களுக்கு என்ன தகவல் வேண்டுமோ, அந்தத் தகவல் எளிதில் கிடைக்கின்றது. இதுதான் இணையத்தில் தேடுவதன் பயன். இல்லையா. அதுபோலத்தான்.

பிரபஞ்சம், உங்கள் கனவுகளை நனவாக்க வழிவகுக்கும். அத்தகைய ஒரு வழிமுறை உங்களுக்கு வேண்டுமென்றால், பிரபஞ்சத்துடன் பேசும் மொழியை நீங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

என்ன மொழி எது?

அமைதியின் மொழி அது. பேசா மொழி அது. மௌனத்தின் மொழி. தியானம் என்றும் சொல்லலாம்.

மனம் அமைதி பெற வேண்டும். அமைதியான மனம் தான் பிரபஞ்சத்துடன் தொடர்பு கொள்ள முடியும். பிரபஞ்சத் தொடர்பு உங்கள் கனவுகள்

நனவாக முன் சொன்ன மாதிரி வழிவகுக்கும்.

மனதை அமைதியாக வைத்துக் கொள்ள நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஒன்றுமே செய்ய வேண்டாம் என்பது தான் உண்மையான பதில். ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்றால் இதைச் செய்யலாம். சுவாசத்தை கவனிக்கலாம்.

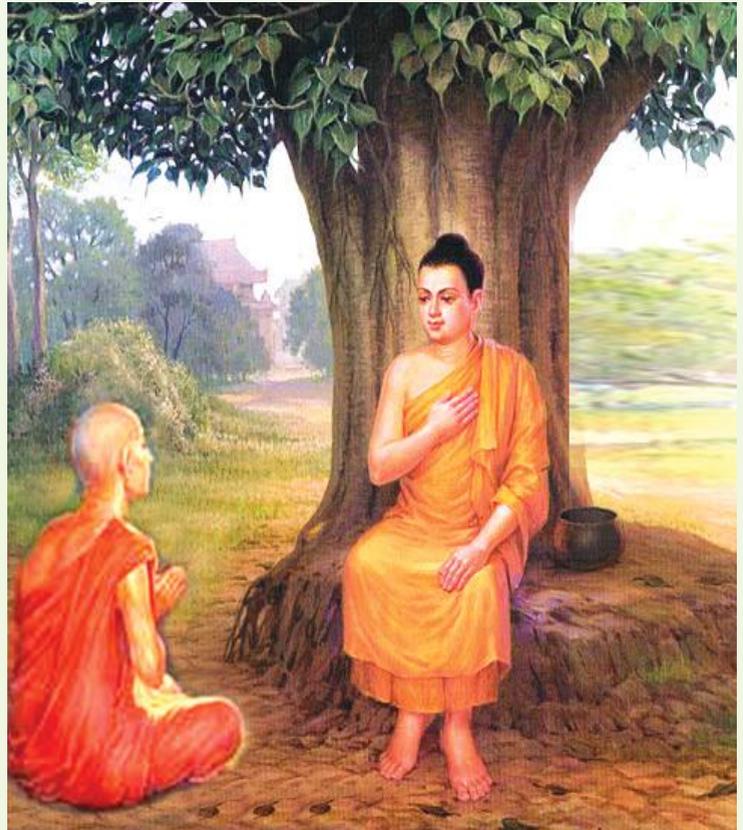
மனம் பதட்டமாக உள்ளதா?

சுவாசத்தை சீராக வைத்துக் கொண்டால் மனம் சீராகும். சுவாசத்திற்கும், மனத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது. அதேபோல மனத்திற்கும், பிரபஞ்சத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது.

மனம் அமைதியற்று இருக்கும் போது, அல்லது அத்தகைய ஒரு பயிற்சியின் தொடக்கமாக, நீண்ட நெடிய மூன்று ஆழமான மூச்சு பயிற்சி செய்யலாம். செய்த பின், இயல்பான நிலையில் மூச்சை கவனிக்க ஆரம்பித்தலே போதுமானது. மனம் அமைதி பெற ஆரம்பித்து விடும்.

மேல்மனம் அல்லது வெளி மனத்தின் தாக்கம் அல்லது தர்க்கம் அல்லது இயக்கம் மூச்சை இவ்வாறு கவனிக்க ஆரம்பிக்கும் போது குறைய ஆரம்பிக்கும்.

அது, பீட்டா நிலையிலிருந்து, ஆல்ஃபா நிலைக்கு மாற உதவும்.



சும்மா இருந்தாலே போதுமா? ஆம் போதும். இதை ஒரு கதையின் மூலம் விளக்குவோம்.

புத்தர், தன் சீடர்களுடன் சென்று கொண்டிருந்தார். அவருக்குத் தண்ணீர் தேவைப்பட்டது. சீடர் ஒருவரை பார்த்து தண்ணீர் கொண்டு வர கூறினார். அருகிலிருந்த நீர்நிலைக்கு சென்ற போது, வண்டி மாடுகள் சென்றதால் நீர்நிலை கலங்கி, தெளிவில்லாமல் இருந்தது. குடிப்பதற்கு ஏற்றது அல்ல என்று சீடர் வந்து விட்டார். சற்று நேரம் சென்றபின், மீண்டும் நீர் நிலைக்குச் சென்றார். நீர் இப்போது தெளிந்திருந்தது. நீரை எடுத்துக் கொண்டு புத்தரிடம் வந்தார். கால தாமதத்திற்கான காரணத்தை புத்தர் வினவினார்.

சீடரின் கதையைக் கேட்ட பிறகு, புத்தர் கேட்டார், “நீர் தெளிய, நீ என்ன செய்தாய்?”

சீடர், “நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லை”.

புத்தர், “மனமும் அது போல்தான், நீ ஒன்றும் செய்யாமல் இருந்தால், தானே தெளிவடையும்”.

இப்போது புரிந்ததா?

மூச்சு சீராகி, மனமும் அமைதியடையும் போது ஆல்ஃபா அலைகளில் இருக்க ஆரம்பிக்கிறோம். எந்த தீவிரமான சிந்தனையும் இந்த நேரத்தில் வேண்டாம் ஆழ்மன சக்திகள் அடைவது உட்பட.

முதலில் உங்கள் குறிக்கோள் அந்த ஆல்ஃபா அலைகளில் பயணிப்பதாக மட்டும் இருக்கட்டும். அவ்வாறு, அந்த அலைவரிசைக்கு நம் விருப்பப்படி தினமும் போய் வர முயற்சிக்கும் போது, சிலருக்கு ஆரம்பத்தில் உறக்கமே வரலாம். உறங்கும் வரை, மூச்சின் சீரான போக்கில் மட்டும் கவனம் வையுங்கள். ஆல்ஃபா அலைவரிசையில் இருந்து பாருங்கள். அல்லது இருந்து பார்க்க தொடர்ந்து முயற்சி செய்யுங்கள். அற்புதங்கள் நிகழக் காண்பீர்கள்.

தியான நிலையில், பிரபஞ்சத்துடன் தொடர்பு கொண்ட நிலையில், வேண்டியதை வேண்டியவாறு பெறும் ஒரு ரகசியத்தை, நான் பலமுறை கையாண்ட ஒரு ரகசியத்தை உங்களுக்கு இனி சொல்லப் போகின்றேன்.

(வளரும்)



BALAGANAPATHI BLUE METALS SUPPLIERS & LORRY SERVICES

M. LOGANATHAN

Kongu Mess Opp.,

Indian Bank upstairs,

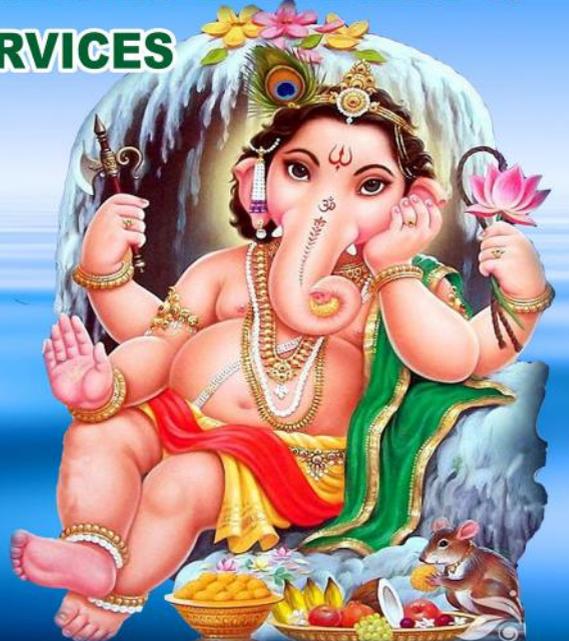
Covai Main Road,

Karur - 639 008.

9944889176

logum_muthu@yahoo.com

www.balaganapathitransport.in



கிணற்றில் திருமாலின் அம்சமாகிய நாந்தகம் என்னும் வாள்படையின் அம்சமாய் செவ்வல்லி மலரில் அவதரித்ததாகவும் குறிப்புகள் உண்டு.

இந்தக் குறிப்புகள் பின்னால் அவரவர்கள் பாசுரங்களிலும், வாழ்க்கை வரலாற்றிலும் பேசப் படுகின்றன. இவர்கள் மூவரும் துவாபரயுகத்தில் அவதரித்தவர்கள் என்றும், கி.பி. ஏழாம், எட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்கள் என்றும், ஒரு குறிப்பும் காணக் கிடைக்கிறது. இவர்கள் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்கள் எழுந்தருளியிருந்தனர் என்ற ஒரு குறிப்பும் இவர்கள் வரலாற்றில் உண்டு. மூவரும் ஒருசேர முதலாம் வர்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

இவர்கள் மூவரும் முன்பு ஒருவரையொருவர், அறிந்திருக்க வில்லை. இவர்கள் மூவரையும் ஓரிடத்தில் சந்திக்க வைக்க வேண்டும் என்று இறைவன் திருவுள்ளம் கொண்டான். நடுநாட்டுத் திருப்பதிகளுள் சிறந்து விளங்குவது திருக்கோவலூர் என்னும் திருத்தலம். பொய்கையாழ்வார், ஒரு நாள் திருக்கோவலூரிலுள்ள மிருகண்டு என்னும் முனிவரின் ஆசிரமத்திற்குச் சென்று அங்குள்ள இடைகழியில் அமர்ந்திருந்தார். எதிர்பாராத விதமாக அங்கே பூதத்தாழ்வார் வர நேர்ந்தது. அவரைக் கண்ட பொய்கையாழ்வாரும், “வாரும், இவ்விடத்தில் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் அமரலாம்” என்று கூறி உள்ளே அழைத்துக் கொண்டார். சற்று நேரம் கழித்து அங்கு பேயாழ்வார் வந்தார். பொய்கையாழ்வார் “இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் அமரலாம், மூவர் நிற்கலாம்” என்று கூறி அவரையும் அழைத்துக் கொண்டார். மூவரும் முன்பு ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகம் இல்லாதவர் களாகையாலே அறிமுகப் படலம் முடிந்ததும், அங்கே தங்கள் இடத்தில் ஏதோ ஒரு நெருக்கடி தோன்றுவதை உணர்ந்தனர். இறைவன் இவர்களைச் சோதிக்க எண்ணி தானே பேரிருளையும், பெருமழையையும் தோற்றுவித்து அவர் களுக்குள் இட நெருக்கடியை உண்டு பண்ணினான். அந்த நெருக்கடி யாரால் அருவமாக ஏற்படுத்தப்படுகிறது என்பதை அறிய விரும்பிய



பொய்கை ஆழ்வார்

மூவரும் தங்களுக்குள் இறை யுணர்வு வரப்பெற தங்கள் உட்கண்ணால் நோக்கி, பொய்கையாழ்வார் முதலில் “வையம்தகளியா, வர்கடலே நெய்யாக, வெய்ய கதிரோன் விளக்காக”

என்று தொடங்கி ஒரு பாசுரம் பாடினார். இதைக் கேட்ட பூதத்தாழ்வார்,

“அன்பே தகளியா, ஆர்வமே நெய்யாக, இன்புருகு சிந்தை இருதிரியா, நன்புருகு, ஞானச்சுடர் விளக் கேற்றினேன் நாரணற்கு, ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்”

என்று தொடங்கி ஒரு பாசுரம் பாடியருளினார். இவற்றைக் கேட்ட பேயாழ்வார்,

“திருக்கண்டேன், பொன்மேனி கண்டேன்” என்று தொடங்கி ஒரு சிறந்த பாசுரத்தைப் பாடியருளினார். இவர்கள் மூவரும் பற்பல திருத்தலங்களுக்குச் சென்று ஒவ்வொருவரும் நூறு நூறு பாசுரங்களைப் பாடியருளினர். எனவே அவை முதல் திருவந்தாதி, இரண்டாம் திருவந்தாதி, மூன்றாம் திருவந்தாதி எனப் பெயரிடப்பட்டு நமக்கு இன்று கிடைக்கிறது.

அந்தாதி என்ற சொல் அந்தத்தை ஆதியாக உடையது என்ற பொருளைத் தரும். அன்மொழித் தொகை; முன்னால் பாடப்பட்ட பாசுரத்தின் கடைசியிலுள்ள எழுத்து, அல்லது அசை, அல்லதுசீர், அல்லது அடி, எதுவாக இருந்தாலும் அதே எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ அடுத்து வரும் செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது அந்தாதி எனப்படும். இது தொண்ணூற்று ஆறுவகை தமிழ்ப் பிரபந்தங் களுள் ஒன்றாகும். பதிறந்தாதி என்றும் நூற்றந்தாதி என்றும் வகைகளுண்டு. இவை ஒவ்வொரு அந்தாதியும் நூறு வெண்பாக்களால் ஆனவை. இது தொடர்ச்சியாக வருவதனால் இதனைச் சொல் தொடர் நிலைச் செய்யுள் என்பர். “செய்யுள் அந்தாதி சொற்றொடர் நிலையே” என்பது தண்டியலங்காரம்; சொல் மட்டும் தொடர்ந்து வாராமல் பொருளும் தொடர்ந்தே வருவதனால் இதனைப் பொருள் தொடர் நிலைச் செய்யுள் என்று கூறுவதும் பொருந்தும். “பொருளினும் சொல்லினும் இருவகை தொடர்நிலை” என்பதும் தண்டியலங்காரம்; திரு என்ற சொல் இப்பாசுரங் களுக்கு அடைமொழியாக,

அதன் மேன்மையை வெளிப் படுத்துகிறது. எனவே மேன்மையாகிய, மேன்மையையுடைய அந்தாதி என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த மூன்று திருவந்தாதிகளுமே, ஞானத்தையும், பக்தியையும், இறைவனை நேரில் கண்ட அனுபவத்தையும் விவரிக்கின்றன. இதனை பரபக்தி, பரமஞானம், பரமபக்தி என்கிறது வடமொழி. தமிழகத்தில் “தெண்ணீர் வயல் தொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து” என்று புகழப்படும் தொண்டை மண்டலத்தில் திகழும் புனிதத் திருத்தலங்களுள் மிகவும் சிறந்து விளங்குகின்றதும், முக்தி தரும் ஏழு நகரங்களுள் முதன்மையானதாகக் கருதப்படுவதும் காஞ்சிபுரம் என்னும் கச்சிமாநகரத்தில் “காசி முதலாகிய நன்னகரிலெல்லாம் கார்மேனி அருளாளர் கச்சிநகர்க்கு ஒவ்வா” என்ற பெருமை பெற்றதும், பிரமதேவனே அசுவமேத யாகம் செய்த தலமுமாகிய சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள் கோயில் அருகில் உள்ள பொய்கையில் திருவெஃகா என்னும் புறநகரில் அவதரித்தவர் பொய்கை யாழ்வார்.

இவர்கள் மூவரும் தனித்தனியே பிரிந்து சென்று, பல திருத்தலங்களில் இறைவனின் தரிசனம் கண்டு, பின்னர் திருக்கோவலூரிலேயே எழுந்தருளினர்.

காலத்தால் முற்பட்டவர்கள் ஆகையால் முதலாழ்வார்கள் என்று வழங்கப்பட்டனர். “இன்கவிபாடும் பரமகவிகள்” என்று நம்மாழ்வாரும், “செந்தமிழ்பாடுவார்” என்று திருமங்கை யாழ்வாரும் போற்றிப் பரவியுள்ளனர்.

“வருத்தும் புற இருள் மாற்ற, எம்பொய்கைப் பிரான், மறையின்குருத்தின் பொருளையும், செந்தமிழ் தன்னையும் கூட்டி ஒன்றத் திரித்து அன்று எரித்த திருவிளக்கு” என்று திருவரங்கத்து அமுதனார் தன் இராமானுச நூற்றந்தாதியில் இவர் பெருமை பேசுவதும் கருத்தக்கது.

இவர்கள் மூவரும் ஒருவரையொருவர் விட்டுப் பிரியாமல் ஒன்றுகூடியே வாழ்ந்துவந்தனர் என்பதை நிரூபிக்கும் வண்ணம், எல்லாத்திருக்கோயில்களிலும் இந்த மூன்று ஆழ்வார்களும் ஒன்று சேர்ந்தே கோயில் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“பொய்கையார்” என்கிற பெயரில் ஒருவர் சங்க இலக்கியங்களான புறநானூறிலும், நற்றிணையிலும் சில பாடல்களைப் பாடியதாக திணைத்துறைக் குறிப்புகளிலிருந்து தெரிகிறது. ‘களவழி நாற்பது’ என்கிற நூலைப்பாடியவர் பொய்கையார் என்ற குறிப்பும் கிடைக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பொய்கை யாரும், பொய்கையாழ்வாரும் ஒருவரல்ல என்பது பரவலான கருத்து. (தொடரும்)



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

GT HYUNDAI



GT HYUNDAI

ATHUR SIDCO INDUSTRIAL ESTATE,
N.H.7, SALEM BYE PASS ROAD, **KARUR.**
SALES 73 73 73 44 41
SERVICE 73 73 73 44 42

B.O.: S.R.MILLS COMPLEX
PALANI ROAD, **DINDIGUL.**
SALES 73 73 73 44 43
SERVICE 73 73 73 08 36

B.O.: Opp. AMMAN PETROL BUNK
DINDIGUL ROAD, **PALANI.**
SALES 73 73 73 25 09
SERVICE 73 73 70 05 61

T.S.O.: SANJAY ARCADE,
SIMCO ROAD, K.K. NAGAR, **TRICHY.**
SALES 93 61 17 66 90
SERVICE 76 39 01 11 55

நகரத்தார் சிகரத்தார்

காரைக்குடி நாராயணன்

ஆச்சி மொஃபைலில் அவருக்கு வந்த வாட்ஸ்அப் செய்தியை இரண்டு மூன்று தடவை படித்துப் பார்த்தார்.

என்ன. அப்படி வந்திருக்கு... திருப்பி திருப்பி படிக்குறே.

செட்டியார் ஆச்சியைக் கேட்டார்.

படிக்குறேன் கேளுங்க. ஒரு காலத்தில் நகரத்தார் சிகரத்தார்களாக இருந்தோம். ஒருவருக்கொருவர் உதவி செஞ்சு கைபழக்கக் கூட்டிப் போய் கொண்டுவித்து கடல் கடந்து பெருமையோடு வாழ்ந்தோம். இப்போது ஒருவருக்கொருவர் கைவிலகி ஒரு வீட்டுக்குள்ளே உடன்பிறந்தோரே பகைவர்களாக வாழ்கிறோம். நம் சமூகம் ஒற்றுமையால் சிதறியதால் நம் சந்தோஷங்கள், முன்னேற்றங்கள் எல்லாமே கடந்த இரண்டு தலைமுறையாகச் சிதறிவிட்டன. இதை எல்லாம் அமெரிக்காவில் உள்ள நகரத்தார் பெண்மணிகள்

புரிந்து கொண்டு பொங்கல், பிள்ளையார் நோன்பு என்று ஒன்று சேர்ந்து கொண்டாடுகிறோம்.

இப்படிக்கு என் பேத்தி சிந்து

புரியுது. மு.பழ.மு. சேக்கப்பச் செட்டியார் மக வள்ளிதானே. செட்டியார் புரிந்து கொண்டு கேட்டார்.

ஆமா. இப்போ அமெரிக்காவில் தூதுவராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிற சிந்துவோட ஆத்தாதான். நம்ம நகரத்தார்கள்ல முதல் தூதுவரா சிந்து வந்திருக்குறது நம்ம எல்லாருக்கும் பெருமைதானே. இதுக்கு முன்னால கனடாவில் நம்ம நகரத்தார் பொண்ணு நீதிபதியா இருக்காக. நான் இவகளுக்கெல்லாம் வாழ்த்துச் சொன்னேன். அதுக்கு பதில் அனுப்பி இருக்காக. அவு அப்பச்சி பெ.வ.வி.சித. நல்லபெருமாள் செட்டியார் மகன் தான் சிதம்பரம். அவுளும் பி.எச்.டி. பட்டம் வாங்கியிருக்காக. தம்பி. நாங்க சொன்ன தெல்லாம் புரிஞ்சுதா?

எல்லாம் புரிஞ்சுது ஆச்சி. இந்த பெ.வ.வி.சித. தான் புரியலே. அது என்ன?

ஆச்சி சிரித்தபடி ராஜ் மோகனுக்கு விளக்கம் அளித்தார்.

தம்பி. நாங்க எங்க

முன்னோர்களோட

வி லா ச த் தை ச்

சொல்லித்தான்

எ ங் க ளை யே

அடையாளம் காட்டிக்கு

வோம். இது எங்க பரம்பரை

யோட அடையாளங்கள்.

விலாசத்தைச் சொன்னா

மு ந் தி யெ ல் லா ம்

தபால்காரரே புரிஞ்சுக்குவாரு.

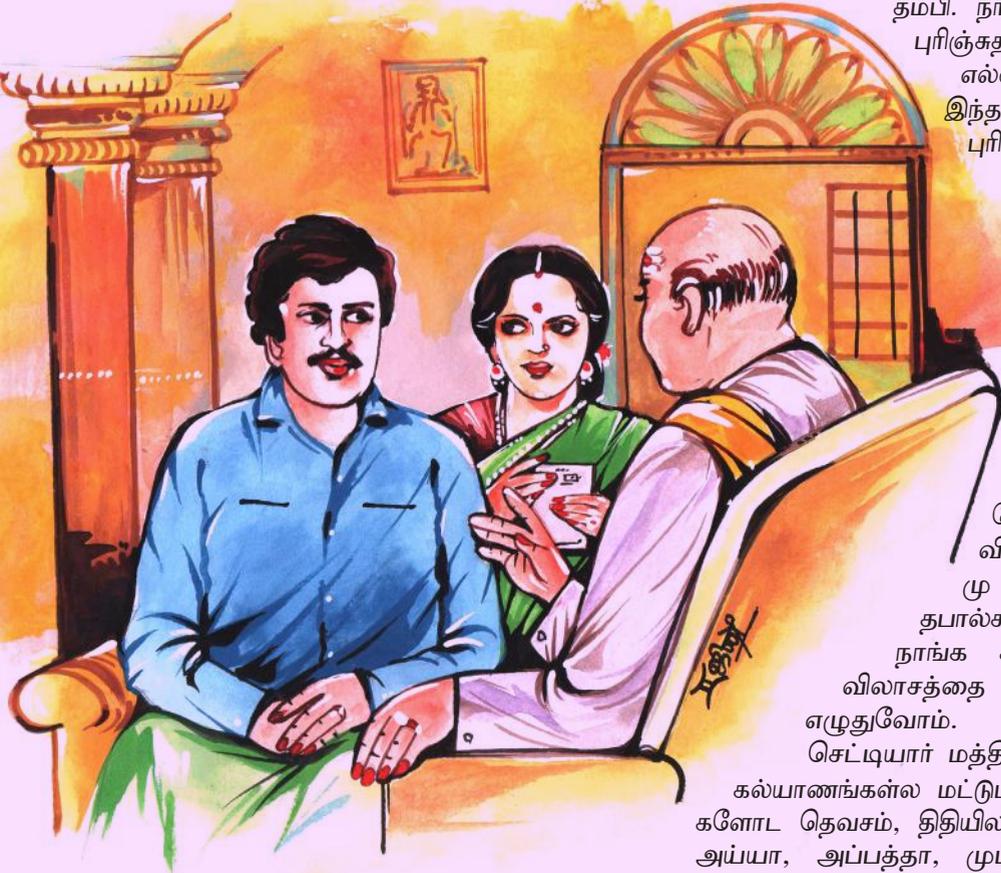
நாங்க கல்யாணங்கள்ல எங்க

விலாசத்தை சொல்லித்தான் மொய்

எழுதுவோம்.

செட்டியார் மத்தியில் சொன்னார்.

கல்யாணங்கள்ல மட்டுமில்லே. எங்க முன்னோர்களோட தெவசம், திதியில் கூட ஆத்தா, அப்பச்சி, அப்பா, அப்பத்தா, முப்பாட்டன், பாட்டி பேர்



சொல்லித்தான் எள்ளுந் தண்ணியும் இரைப்போம். மகாபாரதத்தில் ஏழு தலைமுறை சொல்றாகளே. பிரதிபன் மகன் சந்துனு, சந்துனு மகன் விசித்திரவீரியா, விசித்திரவீரியாவின் மகன் பாண்டு, பாண்டுவின் மகன் அர்ச்சுனன், அர்ச்சுனன் மகன் அபிமன்யு, அபிமன்யுவின் மகன் பர்ஷித். அதே மாதிரி ராமாயணத்தில் அஞ்சு தலைமுறை கச்யபர் மகன் இரண்யன், இரண்யன் மகன் பிரகலாதன், பிரகலாதன் மகன் விரோசனன், விரோசனன் மகன் மகாபலி. நாங்க புராணங்களையும், இதிகாசங்களையும் நல்லது கெட்டதுக்கு தெரிஞ்சுக்குவோம்.

உதாரணமா, பஞ்சபாண்டவர்கள் சூதாட்டத்தில் எல்லாத்தையும் இழந்து வனவாசம் போற போது தங்களோட ஆயுதங்களை வன்னிமரத்துக்கு கீழே புதைச்சு வச்சாங்க. பதினோரு ஆண்டு வனவாசத்துக்குப் பிறகு அந்த நெனைவா வன்னி மரத்தில் இருந்த ஆயுதங்களுக்கு பூஜை செஞ்சாங்க. அதுதான் ஆயுதபூஜை. அதைத்தான் நாங்களும் கிலுக்கி எடுக்குறதுன்னு செஞ்சு வந்தோம். நாங்களும், அந்தக் காலத்து ராஜாக்களும் ஒன்னுங்குறதாலதான் கல்யாணத்தன்னைக்கு கழுத்துலே வைரப்பதக்கம் அணிஞ்சு, தலையில் டர்பன் வச்ச குதிரையில் ஏறி கல்யாணம் செஞ்சோம். இன்னைக்கு நாங்க அமெரிக்காவிலேயும் புகழடைஞ்சிருக்கோம்.

அப்பா. நான் அமெரிக்காவுல வாழ்ற இந்தியர்கள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அதுல சில பேர் என் நண்பர்களாகவே இருக்குறாங்க. ஆனா அமெரிக்காவுல வாழ்ற நகரத்தார் பெண்களைப் பத்தி இப்போத்தான் கேள்விப்படுறேன்.

அது மட்டுமா. ராஜ்மோகன், அமெரிக்காவுல வாழ்ற நகரத்தார்கள் சென்னையில முருகனோட ஆறுபடை வீட்டையே அற்புதமா கட்டியிருக்காக. 1993-ல பூமி பூஜை செஞ்சு 1998-ல எல்லா திருப்பணிகளையும் முடிச்சிட்டாக. கடற்கரைப் பகுதியில வந்து எல்லாரும் ஒரே எடத்தில் திருச்செந்தூர், பழனி, திருத்தணி, திருப்பரங்குன்றம், பழமுதிர்ச்சோலை, சுவாமிமலை முருகனையெல்லாம் வழிபட்டுப் போற மாதிரி செஞ்சிருக்குறது ஆலயங்கள்ல அதிசயமா இருக்கு. தெரியாமலா சொன்னாக.. கோயில் கட்டணுமா.. கூப்பிடு செட்டியாரைன்னு... செட்டியார் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.

அடுத்த தடவை நான் சென்னைக்கு போற போது நிச்சயம் ஆறுபடை வீட்டுக் கோயிலுக்குப் போய்ட்டு வர்றேன்.

அப்படியே ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் உள்ள ஐயப்பன் கோயிலுக்கும் போய்ட்டு வாங்க. அது

எங்க ராஜா குடும்பத்தில் பொறந்த எம்.ஏ.எம். கட்டுனது.

ராஜ்மோகன் ஆமோதித்தார்.

நான் அந்த ஐயப்பன் கோயிலுக்கு போயி எத்தனையோ தடவை தரிசனம் பண்ணி இருக்கேன். எம்.ஏ.எம்.-ன்னா தெரியாதவுங்க யாரு இருக்காங்க. அவர் ஒரு ஐயப்ப பக்தர். ஆண்டுதோறும் விரதமிருந்து சபரி மலைக்கு போய் வந்தவருன்னு தெரியும்.

ராஜ்மோகன்... அந்த ஐயப்பன் கோயில், அடையாறு அரண்மனைக்கு பக்கத்தில் முனு ஏக்கர் நிலப்பரப்புல கட்டுனது. சபரிமலையில் உள்ளது போலவே பதினெட்டு படிகளோட, கன்னி மூலை கணபதி, நாகராஜா, பெரிய கருப்பசாமி, சின்னக்கருப்பர், பஞ்சமாதானு' அப்படியே வடிவமைச்சிருக்காக. 29.01.1982-ல முதல் கும்பாபிஷேகம் நடந்துது. அன்னையிலேருந்து ஆறு காலப் பூஜை நடந்து வருது. சபரிமலைக்குப் போக முடியாத ஐயப்ப பக்தர்கள் நிறையப் பேரு காத்திகை மாதத்திலேருந்து மகர ஜோதி வரை இங்கே வந்து பிரார்த்தனையை நிறைவேத்திட்டுப் போறாக. நாங்க தெய்வ பக்தியில ஈடுபடுற மாதிரி தேச பக்திலேயும் ஈடுபட்டிருக்கோம்.

இந்தியாவுல முதமுதலா மகாத்மா காந்தியோட சிற்பம் செதுக்கப்பட்ட இடம் இரணியூர் கோயில். இது எங்க நகரத்தார்களோட ஒன்பது கோயில்களில் ஒரு கோயில். இங்கே 1944-ல, காந்தி, ராட்டை, பாரதமாதாவுக்கெல்லாம் சிற்பங்கள் செஞ்சு திருப்பணி நடத்துனோம்.

ஆச்சி... நகரத்தார் சிகரத்தார்ங்குறது எனக்கு நல்லா புரியுது. உங்க சமூக வரலாற்றை ஆவணப்படம் எடுக்குற போதே தரமான இலக்கியப் பத்திரிக்கையில கட்டுரையா எழுதி அதை அகாடெமி பரிசுக்கு அனுப்புனா என்னன்னு நெனைக்குறேன். என்னால முடியும்னு நெனைக்குறிங்களா?

ஏன் முடியாது. தம்பி. உறைமோர் தான் உறிமோராகுது. விதைதான் செடியாகுது. வில்வம் தான் பூஜைக்குப் போகுது. உலக அளவுல இலக்கியத்துக்கு நோபல் பரிசு, இந்திய அளவுல ஞானபீட விருது. நம்ம தமிழ் எழுத்தாளர்கள் 1955-லேருந்து 1999 வரை வாங்குன அகாடெமி பரிசுகள் எனக்கு ஞாபகமிருக்கு.

சொல்லுங்க ஆச்சி.

தமிழின்பம் - ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை,
அலை ஓசை - கல்கி,
சக்கரவர்த்தி திருமகன் - ராஜாஜி,
அகல் விளக்கு - மு. வரதராசனார்,
அக்கரை சீமையிலே - மீ.ப. சோமு,
வேங்கையின் மைந்தன் - அகிலன்,

ஸ்ரீராமானுஜர் - பி.ஸ்ரீ. ஆச்சார்யா,
 வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு - ம.பொ.சிவஞானம்,
 வீரர் உலகம் - கி.வ.ஜகந்நாதன்,
 வெள்ளைப் பறவைகள் - அ. சீனிவாசராகவன்,
 பிசிராந்தையார் - பாரதிதாசன்,
 அன்பளிப்பு - கு. அழகிரிசாமி,
 சமுதாய வீதி - நா. பார்த்தசாரதி,
 சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் - ஜெயகாந்தன்,
 வேருக்கு நீர் - ராஜம் கிருஷ்ணன்,
 திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் - க.த. திருநாவுக்கரசு,
 தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் - ஆர். தாண்டாயுதம்,
 குருதிப்புனல் - இந்திரா பார்த்தசாரதி,
 புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்,
 சக்தி வைத்தியம் - தி. ஜானகி ராமன்,
 சேரமான் காதலி - கண்ணதாசன்,
 புதிய உரைநடை - எம்.ராமலிங்கம்,
 மணிக்கொடி காலம் - பி.எஸ்.ராமையா,
 பாரதி காலமும் கருத்தும் - தொ.மு.சி.ரகுநாதன்,
 ஒரு காவிரியைப் போல - லட்சுமி,
 இலக்கியத்துக்கு ஒரு இலக்கியம் - க.நா.ச.,
 முதலில் இரவு வரும் - ஆதவன் சுந்தரம்,
 வாழும் வள்ளுவம் - வி.சி.குழந்தைசாமி,
 சிந்தாநதி - லா.ச. ராமாயிர்தம்,
 வேரில் பழுத்த பலா - ச.சமுத்திரம்,
 குற்றாலக் குறவஞ்சி - கோவி மணிசேகரன்,
 காதல்கள் - எம்.வி. வெங்கடராம,

புதிய தரிசனங்கள் - பொன்னீலன்,
 வானம் வசப்படும் - பிரபஞ்சன்,
 அப்பாவின் சினேகிதர் - அசோகமித்திரன்,
 சாய்வு நாற்காலி - தோப்பில் முகம்மது மீரான்,
 விசாரணைக் கமிஷன் - சா.கந்தசாமி,
 ஆலாபனை - அப்துல் ரஹ்மான்.

இப்படி ஆச்சி சொல்லி முடித்ததும், அவர்
 ஞாபக சக்தியை ராஜ்மோகன் பாராட்டினார்.

ஆச்சி... என்னால எத்தனை மாசத்துக்குள்ள
 நகரத்தாரைப் பற்றி எழுத முடியும்னு தெரியலே.

தம்பி... THE GOD OF SMALL THINGS ந்குற நாவலை
 எழுத அருந்ததி ராய்க்கு நான்கு ஆண்டுகளாச்சு.
 POST ந்குற நாடகத்தை எழுத கதேக்கு 60
 ஆண்டுகளாச்சு. சேக்ஷ்பியர் எழுதிய நாடகங்கள்
 8, பம்மல் சம்பந்த முதலியார் எழுதிய நாடகங்கள்
 97. நீங்க தான் முடிவு பண்ணனும்.

THERE IS ONLY ONE DIFFERENCE BETWEEN
 DREAM AND AIM. DREAM REQUIRES EFFORTLESS
 SLEEP AND AIM REQUIRES SLEEPLESS EFFORTS.
 SLEEP FOR DREAMS AND WAKE UP FOR AIMS - இது
 விவேகானந்தர் சொன்னது.

ராஜ்மோகன் யோசித்தார்.

(வளரும்)



**P. MOHAN
 S. VENKAT**

98432 66185
 98944 99185
 96006 11185

**ராஜு & கோ
 RAJU & Co.,**
 D.No. : 9266 Arul Complex, S.F. No. : 3/878, Arul Gardens
 Palladam Road, TIRUPUR - 641605.
 Phone : 0421 - 2217185, 2217195
 Cell : 9080353887, 94431 33184

**அருள் ஸ்டீல்ஸ்
 Arul Steels**
 49-A, Ramaya Colony, 1st Street,
 P.N. Road, TIRUPUR - 2.
 Phone : 0421 - 2265185, 2249185,
 Cell : 94421 65185, 72000 46185

**அருள் & கோ
 ARUL & Co.,**
 5045, P.N. Road, Mummoorthi Nagar,
 TIRUPUR - 641 602.
 Phone : 0421 - 2482463, 2482481
 Cell : 90420 99185, 98430 99185

E-mail : arulgroups123@gmail.com



Magantlal

a precious legacy...

நேசங்களோடு வளர்ந்த பந்தம்...
காலங்களோடு கலந்த பாரம்பரியம்...!



மகன்லால்

வைரம் & தங்கம்

We Offer Diamonds
Graded by



GIA®

Authorised
Forevermark Jeweller



FOREVERMARK

51, AVM Building, Kallukatti North, KARAIKUDI - 630 001. PH : 04565 234581/82.

27/43, North Usman Rd, T.Nagar, CHENNAI - 600 017. PH : 044 28341333/2888.

www.maganlal.in

we@maganlalmehta.com

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி....

கோவிலூர் ஆண்டவர் முடிவாசனம் புதுவயல் செல்லப்பன்



நுழைந்தது. அதைக் கண்ட ஆண்டவர் அந்த நாயைப் பார்த்து, நீ உள்ளே நுழையாதே. அங்கே 'நான், நீ' என்பவை நிரம்பி இருக்கின்றன' என்று கூறினார். எனினும் அந்த நாய் உள்ளே போய்விட்டது. உடனே அங்கிருந்தவர்கள் அதனை அடித்துத் துரத்திவிட்டனர். அடிபட்ட நாய் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஓடி வருவதைப் பார்த்த ஆண்டவர் 'முன்னமே, நான், நீ' என்பவை அவ்விடத்தில் நிரம்பி உள்ளன என்று சொல்லியும் கேளாது நீ சென்றாயே, அந்த 'நான், நீ' என்ற

மறவன் கோட்டையிலிருந்த பஞ்சாட்சர நாயகி என்ற பிடாரி அம்மனையும் கோவிலூருக்குக் கொண்டு வரச் செய்து ஆலயம் எழுப்பித்து அமர வைத்துக் குடநீராட்டு விழாவும் நடத்தினார்.

அதனக் கண்மாயில் இருந்த அகஸ்தீஸ்வரரையும் கொண்டு வந்து ஆலயத்துள் பிரதிஷ்டை செய்து நித்தியப் பூசைக்கும் ஏற்பாடு செய்தார்.

ஒருநாள் ஆண்டவரின் மாணாக்கரான பள்ளத்தூர் சின்னையா என்பவர் அவரைப் பணிந்து 'சுவாமி, பேத திருஷ்டி எப்போது நீங்கும்? என வினவ, ஆண்டவர் கீழ்க்கண்ட செய்யுளால் அவருக்கு விடை பகர்ந்தருளினார்.

'விண்ணாதி பூதமெலாம் சிவமே யாகும்
மெய்யுருவும் பொய்யுருவும் சிவமே யாகும்.
கண்ணான வேதமெலாம் சிவமே யாகும்
கருதுகின்ற நினைவெல்லாம் சிவமே யாகும்
எண்ணிறந்த பேதமெலாம் சிவமே யாகும்
இப்படியே தினந்தோறும் காண்பா யாகில்
பெண்ணாண மலியாகும் பேத மின்றிப்
பிரம்மய மாதறிண்ணம் பேத மின்றே'

(பொருள்: நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வான்வெளி ஆகிய ஆதி ஐம்பெரும் பூதங்கள் சிவமே ஆகும். நிசமான உருவம், நிசமில்லாத உருவம் இரண்டும் சிவமே ஆகும். கண் போன்ற மறைகள் அனைத்தும் சிவமே ஆகும். தோன்றுகின்ற எண்ணங்கள் யாவும் சிவமே ஆகும். எண்ணற்ற வேறுபாடுகள் எல்லாமும் சிவமே ஆகும். இப்படியே நீ தினந்தோறும் பார்த்திருப்பாயானால், பெண், ஆண், அலி என்ற பேதம் இல்லாமல் அனைத்துமே பேதமற்ற பிரமமானது என்று அறிவாய்)

ஒரு சமயம் ஆண்டவர் மடத்தின் முகப்பில் அமர்ந்திருந்தார். அப்போது ஒரு நாய் மடத்தினுள்

அகங்காரத்தால் வந்த துன்பம் தெரிந்ததா? இனிமேலாயினும் 'நான், நீ' என்பவை உள்ள இடங்களுக்குச் செல்லாதே' என்று அந்த நாயை முன்னிலை ஆக்கிக் கூறியது போலத் தம் அடியார் களின் அகங்காரம் ஒழியும்படி கூறியுள்ளார்.

ஒரு சமயம் பிள்ளையார்பட்டிக் கோயில் சார்ந்த நகரத்தார் ஆண்டவரை வந்து வணங்கி, பிள்ளையார்பட்டியில் வீற்றிருந்தருளும் கற்பக விநாயகரைத் தரிசிக்க வருமாறு வேண்டினார். அவ்வேண்டுகோளை ஏற்று ஆண்டவர் பிள்ளையார்பட்டிக்குச் சென்று கற்பக விநாயகரை,

'முற்பவத்தில் யான்புரிந்த தீவினைகள்
முழுதகற்று முகத்தி னானை
அற்பககத் தெனையழுத்தா ஐங்கரணைப்
பிற்பவமும் அகற்றும் கோவை
சொற்பழுது புரியாத வணிகர் குலம்
தினம்பணியும் துணைத்தா ளானை
கற்பகத்தின் மிடி யகற்றும் கற்பகமா
விநாயகனைக் கருத்தில் வைப்பாம்'

என்ற துதிப்பாடல் பாடி வணங்கினார். (பொருள்: முற்பிறவியில் யான் செய்த தீவினைகள் முற்றும் அகற்றும் முகம் உடையவனான, இழிவுடைய சுகம் என்னை அழுத்தாமல் காப்பாற்றும் ஐந்து கரங்கள் கொண்டவனான, இனிமேலும் என் தீவினைகளை அகற்றும் தலைவனான, சொன்ன சொல்லுக்குப் பங்கம் ஏற்படுத்தாத வணிகர்களால் நாள்தோறும் வணங்கப் பெறுபவனான, கேட்டதைக் கொடுக்கும் கற்பகத் தருவிற்கும் வறுமை உண்டானால் அவ்வறுமையை நீக்கி அருள்புரியும் கற்பக விநாயகனை உளத்தில் வைத்து வணங்குவோம்)

'சொற்பழுது புரியாத வணிகர்குலம் என்று அப்பாடலில் கூறிச் செட்டிமக்களுக்குச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளார்.

ஆண்டவர் காரைக்குடியில் தம் இல்லத்தில் தங்கியிருந்த காலத்தில் மகாபாரதம் சொற்பொழிவாற்றினார். அக்கால கட்டத்தில் காரைக்குடியில் அப்பா போலீஸ் என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு போலீஸ் அதிகாரி ஊர்மக்களுக்குத் தினமும் தொந்தரவு தந்து கொண்டிருந்தான். அவன், ஆண்டவரின் சொற்பொழிவைக் கேட்க விரும்பினான். முதல்நாளில் காவல் துறைக்கு உரிய உடையும் தலைப்பாகையும் அணிந்து கொண்டு மிகுந்த ஆணவத்துடன் வந்து ஆண்டவருக்கு வணக்கம் கூடச் சொல்லாமல் உட்கார்ந்து சொற்பொழிவைச் செவிமடுத்தான். இறுதி வரை இருந்து கேட்டு, மிகவும் வியப்புற்றவாறு சென்றான். மறுநாள் வரும் போது சட்டை, தலைப்பாகை இல்லாமல் மேல் துண்டுடன் வந்து ஆண்டவரைத் தரையில் விழுந்து வணங்கிய பின் சொற்பொழிவைக் கேட்டான். ஆண்டவர் தரிசனம் அவன் ஆணவத்தை ஒரே நாளில் அகற்றி விட்டது.

பின்னொரு நாள் ஒரு அந்தணர் அவரிடம் வந்து திருமணத்துக்குப்பொருள் வேண்டுமென்று யாசகம் கேட்டார். ஆண்டவர் பணப்பெட்டியைத் திறந்து, பணப் பையை எடுத்து 'தங்கள் அதிர்ஷ்டம் எப்படியோ அப்படி இருக்கும்' எனச் சொல்லிக் குப்புறக் கொட்டி அதிலிருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னார். இது கண்ட அவருடைய சகோதரர் வேங்கடாசலம் செட்டியார். 'எங்களுக்கு இது சரிப்படாது' எனச் சொல்ல, உடனே ஆண்டவர், 'எங்களுக்கும் நீங்கள் சரிப்பட மாட்டீர்கள்' என்று சொல்லி, தம் அடியார்களுடன் கோவிலுக்குச் சென்று விட்டார்.

ஆண்டவர் செய்கையால் சினமுற்ற வேங்கடாசலம் செட்டியார் தம் உறவினர்களிடம் 'இப்பிள்ளை இருப்பதைக் காட்டிலும் இறப்பதே நல்லது' என்று கூறியதைச் சுற்றத்தார் வழியாக அறிந்த ஆண்டவர் கீழ்க்கண்ட வெண்பா வாயிலாகத் திருநெல்லை அம்மனிடம் நியாயம் கேட்டுள்ளார்.

"சுற்றத்தார் இன்னம்தொலைந்தான் இலையெனவே பற்றற்றே நைந்திருத்தல் பண்பாமோ? கொற்றனுடல் பாதி பறித்திருக்கும் பண்ணவியே யுன்னையடைந்து ஈதிருக்க ஞாயமிலை யே"

(பொருள்: உறவினர் இன்னும் அவன் தொலையவில்லையே என்று பற்றில்லாமல் உள்ளம் நொந்திருப்பது பண்பாகுமா? கொற்றவாளீசரின் திருமேனியில் பாதியைப் பறித்துக் கொண்ட தேவியே. உன்னைச் சரணடைந்த எனக்கு இப்படி நேர்தல் நியாயமாகுமா?)

கோவிலுரில் ஊருணியின் கீழ்க்கரையில்

சுவி்காரத்திற்கு ஆண் / பெண் குழந்தை தேவை

இளையாற்றங்குடி பட்டினசாமி பிரிவைச் சேர்ந்த குடும்பத்திற்கு 1 முதல் 10 வயதிற்கு உட்பட்ட ஆண்/பெண் குழந்தை சுவி்காரத்திற்கு தேவை. எந்தக் கோவில் எந்தப் பிரிவும் சம்மதம்.
தொடர்புக்கு : 84899 36944 ADVT.

நள்ளிரவில் தாம் வந்த போது கொற்றவாளீசர் திருநெல்லை அம்மனுடன் வந்து காட்சி தந்ததாக ஆண்டவர் அவருடைய மாணாக்கரான பள்ளத்தூர் முத்துவீரப்பையாவிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

ஒரு சமயம் கோவிலுருக்கு அண்மையில் உள்ள சாளி என்னும் கிராமத்தில் கோயில் கொண்டிருந்த அஞ்சாத பெருமாள் என்ற ஐயனார் ஆண்டவரின் கனவில் வந்து, தன் ஆலயம் சீர்கெட்டு உள்ளதாகவும், தன் முதுகில் புற்று வளர்ந்திருப்பதாகவும் தெரிவித்து, அதனைச் சீர் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்யுமாறும் கூறியுள்ளார். உடனே ஆண்டவர் தம் சீடரான நல்லான் செட்டியாரை வருவித்து 'ஏன் இப்படி ஆனது?' என்று கேட்க, நல்லான் செட்டியார் தச்சரிடம் ஏற்கனவே அதைச் சீர் செய்யுமாறு சொல்லி அதற்கான தொகை கொடுத்து விட்டதாகவும், ஆனால், தச்சர்தான் நாள் கடத்துவதாகவும் கூறினார். ஆண்டவர் உடனே தச்சரை அழைத்து வரச் செய்து அவரிடம் தாமதம் இல்லாமல் புற்று முதலியனவற்றை அகற்றிச் சீர்படுத்தாமாறு கண்டிப்புடன் சொல்லி அனுப்பியும் கூட, தச்சர் அலட்சியமாக இருந்து விட்டார்.

இதனால் கருவுற்றிருந்த தச்சரின் மனைவி உடல் நலமின்றி மிகுந்த சிரமத்துக்கு உள்ளாகும் நிலை ஏற்பட்டது. தச்சர் பயந்து, ஆண்டவரிடம் தஞ்சமடைந்து. தான் உடனே ஆலயத்தைச் சீர் செய்து விடுவதாகவும், தன் மனைவியைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்றும் தாள் பணிந்து வேண்டினார். கருணையே வடிவான ஆண்டவரும் மனம் இரங்கித் திருநீறு கொடுத்து வீட்டின் கூரையில் வைக்கும்படி கூறினார்.

தச்சரும் அவ்வாறு செய்யவே, அவர் மனைவி நலம் பெற்றுச் சில நாள்களில் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். ஆண்டவர் கூறியபடி தச்சர் அக்குழந்தைக்கு 'அஞ்சாத பெருமாள்' என்று பெயர் சூட்டி மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தார்.

(தொடரும்)



ஈரோடு நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கம்

பிரேமா நாராயணன்

ஈரோட்டில் ஜவுளி ஆலை மற்றும் பங்கு வர்த்தகம் போன்ற தொழில்களை நிர்வகித்து வருகிறார். அவரிடம் பேசியபோது சங்கத்தின் தோற்றம் மற்றும் செயல்பாடுகள் குறித்து விரிவாகக் கூறினார்.

“பொன்விழா கண்ட எங்கள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கம் சாதாரணமாக மீனாட்சி அண் கோ என்ற ஜவுளிக்கடையில் தொடங்கப்பட்டது. எங்கள் தந்தை என்.எஸ். சொக்கலிங்கம் செட்டியார்,

மஞ்சளாக்கும் கைத்தறி நெசவுக்கும் பெயர் பெற்றது, காவிரியும் பவானியும் பாயும் ஈரோடு நகரம். ஜவுளித் தொழிலுக்கு பிரபலமான ஈரோட்டில் காலம்காலமாக நம்மவர்களும் பல தொழில்களில் ஈடுபட்டு புகழ்பெற்று விளங்கி வருகின்றனர். அவர்களை இணைக்கும் பாலமாக, மிகச் சிறப்பாக செயல்பட்டுவருகிறது, 350 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஈரோடு நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கம்.

1967ம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்ட இச் சங்கத்தின்



அறப்பணிகளும் சங்க நிர்வாகிகளின் ஒற்றுமையும் குறிப்பிடத் தகுந்தவை. 2002ம் ஆண்டி

லிருந்து சங்கத்தின் தலைவராகப் பொறுப்பு வகித்து, பல நல்ல செயல்களைத் திறம் பட நடத்திவருபவர் தொழிலதிபர் என்.எஸ்.எஸ்.சிவசுப்ரமணியன்

செட்டியார். கண்டவராயன்பட்டியைச் சேர்ந்த இவர், கர்நாடகாவில் உள்ள கலாசாவில் காப்பித்தோட்டம்,

தகவல் களஞ்சியமாகத் திகழும் முகவரி மலர்

ஈரோடு நகரத்தார் சங்கம் 2015ம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ள முகவரி மலர், உள்ளூர் நகரத்தார்களின் முகவரிகளைத் தாங்கிய மலராக மட்டுமல்லாமல் நம்மவர்களுக்கு உதவும் நல்லதொரு தகவல் களஞ்சியமாகவும் திகழ்கிறது. நம் இனத்தாருக்கு உதவும் பிற நகரத்தார் சங்கங்களின் முகவரிகள், தொலை பேசி எண்கள், காசி தலத்தின் சிறப்புக்கள், காசியில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள், காசி சத்திரத்தில் உள்ள கோயில்கள், காசி சத்திரம் நகரத்தார்களுக்கு ஆற்றும் பணிகள், காசி சத்திரத்தின் கீழ் இயங்கும் நகர விடுதிகளின் முகவரிகள், திருமணத் தகவல் தரும் நகரத்தார் இணைய தளங்கள், நகரத்தார்களுக்காக வெளி வரும் இதழ்கள் என பல்வேறு தகவல்கள் நிரம்பிய பயனுள்ள கையேடாக இருக்கிறது இம் முகவரி மலர்.



புதிதாகக் கட்டப்பட்ட சங்க கட்டிடத்தில் நடைபெற்ற கணபதி ஹோமம் நிகழ்வில்...



செட்டிநாடு குழும மேலாண் இயக்குநர் திரு.எம்.ஏ.எம்.ஆர்.முத்தையா அவர்களுக்கு ஈரோடு நகரத்தார் சாரிட்டபின் டிரஸ்ட் தலைவர் லேனா நாராயணன் அவர்கள் விநாயகர் திருவுருவச் சிலையை வழங்குகிறார். உடன் டிரஸ்ட் உறுப்பினர்கள் எல்.வள்ளியப்பன், ஏஎன்.செல்வ நாதன், கே.சொக்கலிங்கம், ஈரோடு நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் என்.எஸ்.எஸ்.சிவசுப்பிரமணியம், டிரஸ்ட் செயலர் என்.எஸ்.எஸ். செந்தில் நாதன், டிரஸ்ட் உறுப்பினர் ஜூபிடர் வி.ராமநாதன் ஆகியோர் உள்ளனர்.

எங்கள் ஊர் கரு.சொக்கலிங்கம் செட்டியார் மற்றும் ஏஎல். எஸ். சிங்காரம் செட்டியார், பணையப்பட்டி சுப.அ.ராம. அண்ணாமலை செட்டியார், காரைக்குடி ஆயிரம் ஜன்னல் என். ராமநாதன் செட்டியார், தேவகோட்டை எஸ்.எம். மாணிக்கம் செட்டியார் ஆகிய எழுவரும் உறுதுணையாக இருந்து இச் சங்கத்தைத் துவக்கினார்கள்.

1977ல் மண்டப வீதியில் ஒரு கட்டடத்தை வாங்கி, அதில் தரைதளத்தில் 5 கடைகளை வாடகைக்கு விட்டு, மாதம் ரூ 15000 வருமானம் வருவது போல் செய்திருக்கிறார்கள். மேல்தளத்தில் சங்க நிர்வாகக் கூட்டங்கள் நடந்து வந்தன. சங்க அமைப்பாளர்கள் ஏழு பேரும் ஏழு தூண்கள் போல இருந்து ஈரோடு சங்கத்தை இந்த அளவுக்கு மேம்படுத்திக் கொண்டு வந்ததை நாங்கள் என்றும் நன்றியுடன் நினைத்திருப்போம்” என்றார் சிவசுப்பிரமணியன்.

“சங்கத்தின் செயல்பாடுகள் என்னென்ன?”

“ஆண்டுதோறும் பங்குனி உத்திரத்தன்று தினட்டல் மலை வேலாயுதசாமி கோயிலுக்கு சர்க்கரை காவடிகள், பால்குடங்கள் எடுத்து, கால்நடையாகச் சென்று செலுத்துவதுடன் முருகனுக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து வழிபட்டு வருகிறோம். அன்றைய தினம் சுமார் 7500 பக்தர்களுக்கு அன்னதானமும் செய்கிறோம். பங்குனி மாதத்தில் வரும் மாரியம்மன் பண்டிகை தேர் திருவிழா ஈரோட்டில் வெகு பிரபலமானது. அத் திருவிழா தினத்தில் நம் சங்கம் சார்பில் தண்ணீர் பந்தல் அமைத்து, பானகம், நீர் மோர் மற்றும் சுண்டல்

விநியோகம் செய்து வருகிறோம். வருஷா வருஷம் பிள்ளையார் நோன்புக்கு நம்மவர்கள் குடும்பத்தினர் 600 பேருக்கு இழை எடுத்துக்கொடுப்பதுடன் இரவு விருந்தும் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது.

இவை தவிர, ஒவ்வோர் ஆண்டும் விமர்சையாக நடைபெறும் சங்க ஆண்டுவிழாவில் சங்க உறுப்பினர்களின் குழந்தைகளுக்கு (ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் கல்லூரி வரை) கல்விக்கான நிதி உதவியும் சிறப்புப் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் சங்க உறுப்பினர்களின் பெண் பிள்ளைகளுக்கு திருமண நிதி உதவியும் செய்து வருகிறோம். மாதந்தோறும் அமாவாசை தினத்தில், சங்கக் கட்டடத்துக்கு ஐயரை வரவழைத்து நம்மவர்களில் தேவையானவர்கள் தர்ப்பணம் செய்துகொள்ள உதவுகிறோம். இப்படி பல செயல்பாடுகள் இறையருளால் எந்தத் தடங்கலுமின்றி பல ஆண்டுகளாக நடந்து வருகின்றன..” என்று கூறிய சிவசுப்பிரமணியன், 53 வயதான சங்கத்தின் ஆண்டு விழாக்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார்.

“1992ல் சங்கத்தின் 25 ஆண்டு நிறைவு வெள்ளி விழாவை ராஜா சர் எம்.ஏ.எம்.ராமசாமி செட்டியார் தலைமையில் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினோம். அடுத்து 2017ல் 50 ஆண்டுகள் நிறைந்ததையொட்டி பொன்விழாவை காரைக்குடி பழ.கருப்பையா தலைமையில் விமர்சையாக நடத்தினோம்..” என்றார் பெருமையாக.

ஈரோடு நகரத்தார் சங்கம் தற்போது சொந்தக் கட்டடத்தில் இயங்கினாலும், இடவசதி போதாத காரணத்தால் சங்கத்தின் விழாக்களை பெரிய



கணபதி ஹோமம் நிகழ்வின் போது மகளிர் அணியினர்...

திருமண மண்டபங்களிலேயே நடத்தி வருகின்றனர். சோலார் கரூர் பைபாஸ் ஹைவே சாலையில் 5100 சதுர அடியில் சங்கத்தின் புதிய கட்டடத்துக்கு இடம் கிரையம் செய்யப்பட்டு, வேலைகள் எல்லாம் நிறைவுபெற்று திறப்புவிழாவுக்காக, கொரோனா காலம் முடியட்டும் என காத்திருக்கின்றனர். இக் கட்டடத்துக்கான இடம் கிரையம் செய்யும்போது என்.எஸ்.எஸ்.சிவசுப்ரமணியன் பெருந்தொகை ஒன்றை தர்மமாக வழங்கியிருப்பதும் ஈரோடு நகரத்தார்கள் பலர் தர்மம் செய்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“புதிய கட்டடப் பணிகளுக்காக ‘ஈரோடு நகரத்தார் சாரிடபிள் டிரஸ்ட்’ என்ற அறக்கட்டளை நிறுவப்பட்டு, அதற்கு தலைவராக எம்.ஆர். கலர் லேப் உரிமையாளர் உலகம்பட்டி லேனா நாராயணனைத் தலைவராக நியமித்துள்ளோம். என் தம்பி என்.எஸ்.எஸ். செந்தில்நாதன் செயலாள ராகவும் வேந்தன்பட்டி பி.கே.செல்வம் பொருளாள ராகவும் இருக்கும் இந்த அறக்கட்டளையில் என்னோடு சேர்த்து 12 நகரத்தார்கள் கமிட்டி உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். என்னுடைய பங்காக ஒரு பெருந்தொகையுடன், சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவரிடமும் இருந்து, 2 கோடியே ஐம்பத்து ஐந்து லட்ச ரூபாய் (ரூ 2,55,00,000) தர்மமாகப் பெற்று, மிக பிரம்மாண்டமாக அந்தக் கட்டடத்தை உருவாக்கியுள்ளோம்.

மேலும் கட்டடத்துக்கென வெளியூர் நகரத்தார்களும், செட்டிநாடு குழும தலைவர் எம்.ஏ.எம்.ஆர். முத்தையா, அபிராமி ராமநாதன், நீதி அரசர் ராஜகோபுரம் மெ. சொக்கலிங்கம், ராயவரம் பழ. சுப்ரமணியம் ஆகியோரும் நல்ல தொகையை தர்மமாகக் கொடுத்து உதவியுள்ளனர். இடம் வாங்குவதற்குக் கொடுத்த அதே அளவு பெருந்தொகையை கட்டட நிதிக்கும் தர்மமாக வழங்கியுள்ள சிவசுப்ரமணியனின் கொடையுள்ளம்

பாராட்டுக்குரியது.

2018ல் வாஸ்து பூஜை செய்து ஆரம்பிக்கப்பட்டு, கிடுகிடுவென எழும்பி நிற்கிறது புதிய கட்டடம். நான்கு தளங்கள் கொண்ட அக் கட்டடத்தைப் பற்றிய செய்தி கடந்த ஆண்டு ‘நமது செட்டிநாடு’ இதழில் விரிவாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. பார்க்கிங் வசதி, குளிரூட்டப்பட்ட உணவுக்கூடம், சமையலறை, குளிரூட்டப்பட்ட அரங்கம், தங்கும் அறைகள், டார்மெட்ரி போன்ற அனைத்து வசதிகளும் கொண்டிருக்கிறது அம் மாளிகை. லிஃப்ட், ஜெனரேட்டர் உள்ளிட்ட அனைத்து வசதிகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆண்டுக்கு ரூ.15 லட்சம் வருமானம் வருவது போல கட்டப்பட்டுள்ளது.

2019 அக்டோபரில் புதிய மாளிகையில் கணபதி ஹோமமும் கிரகப்பிரவேசமும் நடத்தி, ஈரோட்டில் வசிக்கும் நகரத்தார்கள் அனைவரையும் குடும்பத்துடன் அழைத்து, விருந்து வைத்து விழாவைச் சிறப்பித்தோம். தங்கள் சொந்த வீட்டு விசேஷம் போல எல்லோரும் உள்ளன்போடு கலந்துகொண்டது மிக்க மகிழ்ச்சியைத் தந்த விஷயம். கோவிட் 19 பரவல் இல்லையென்றால் இந்நேரம் திறப்பிவிழா முடிந்திருக்கும். இப்போது இந்த பெருந்தொற்று, ஊரடங்கு போன்ற காரணங்களால் திறப்புவிழா தள்ளிப் போகிறது. கூடிய விரைவில் சாதாரண நிலைமை திரும்பும். அப்போது எங்கள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கத்தின் புதிய கட்டடத்தின் திறப்புவிழாவும் மிக விமர்சையாக நடைபெறும்” என்று நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார் சிவசுப்ரமணியன்.

நம்மவர்கள் எது செய்தாலும் அதில் தெளிவும் நேர்த்தியும் இருக்கும் என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. அதற்கு இன்னும் ஓர் உதாரணம் ஈரோடு நகரத்தார் சங்கம். ■

குறள் பாடல் - 8

குழந்தைக் கவிஞர் செல்லகணபதி



29) குணமென்னுங் குன்றேரி நின்றார் வெகுளி கணமேயுங் காத்தல் அரிது

குணத்தால் உயர்ந்த பெரியோர்க்கு
கொஞ்சம் கோபம் மீறிவந்தால்
பண்பில் சிகரம் ஆனவரும்
பாதா எத்தில் விழுந்திருவார்
கண்பொழு தேதான் சினமெனினும்
காக்க இயலுமோ சினந்தவரை
குணத்தால் உயர்ந்துமே என்னபயன்
குன்றேறி நிற்பது விழுவதற்கோ.

30) அந்தணர் என்போர் அறவோர்மற் றெவ்வயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்

எல்லா உயிரையும் நேசித்து
இனிய அன்பைப் பகிர்வித்து
நல்லா ராக வாழ்கின்ற
நாயகர் அந்தணர் ஆவார்கள்
அறவோர் அந்தணர் ஆவதெனில்
அன்பைப் பொழிகிற சூட்சுமத்தான்
அறம்பிச காமல் வாழ்ந்திருவோம்
அந்தண ராகத் தரம்உயர்வோம்

31. சிறப்பினும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தினூஉங்கு ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு

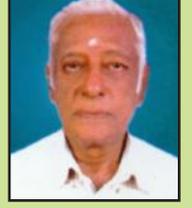
அறம் செய்யும் ஒருவர் அதன் பயனாய்
அடைவார் சிறப்பும் செல்வமுமே
அறம்செய்யச் செய்ய புண்ணியம்தான்
அதைவிடச் சிறப்பு ஏதுமில்லை
பிறர் துயர் அடையும் தீமைகளை
பிழிந்து கசக்கும் கேடுகளை
அறவே செய்யா திருப்பதுதான்
அறத்தில் சிறந்த அறமாகும்.

32. அறத்தினூஉங்கு ஆக்கமும் இல்லை அதனை மறத்தலின் ஊங்கில்லை கேடு

அறவழி செல்வதால் வாழ்க்கையிலே
அதிகப் பயன்கள் நிகழ்ந்துவரும்
அறவழி மீறி நடப்பவர்க்கு
அதிகக் கேடுகள் நிகழ்ந்துவரும்
அறவழி செல்ல நிகழ்பயனும்
அறவழி மீறிட வரும்கேடும்
உறுபயன் தன்னால் ஒப்பாகும்
ஒடித் தேடலாம் அறவழியை.

ஆத்திச்சூடி - 9

(எளிய விளக்கம்)
- சீத்தலைச் சாத்தன்



தீவினை அகற்று

அருவருப்புத் தருவது தீய வினைகள்
அதை மனதாலும் நினைக்காமல், வாயாலும்
சொல்லாமல், செயலாலும் செய்யாமல் அகற்றிப்
புனிதன் ஆகு.

துன்பத்திற்கு இடம் கொடேல்

இந்தச் செயல் செய்தால் என்ன விளைவு
வரும்? சிந்தித்துச் செயல்பட்டால் துன்பம்
தொடாது; தொடராது!

துாக்கி வினை செய்

சீர்தூக்கிப் பார்ப்பது என்பது உயர்ந்த ஒரு
செயல். அதனால் எந்தச் செயலையும் ஆராய்ந்து,
துலாக்கோல் போல் சீர்தூக்கிச் செய்வதே
உயர்ந்தது.

தெய்வம் இகழேல்

நம்பிக்கை இருக்கிறதோ, இல்லையோ
நம்மை மீறிய சக்தி ஒன்று உண்டு. அதன் பெயர்
தான் தெய்வம். அந்தச் சக்தியை இகழ்ந்து
பேசும் செயலை மற.

தேசத்தோடு ஒத்து வாழ்

ஊரோடு ஒத்துப்போக வேண்டும் என்பது
நடைமொழி. தேசத்துடன் அதாவது தேசத்தில்
வாழ்பவர்களுடன் ஒத்துச் செயல்பட வேண்டும்
என்பது வாழ்வு நெறி.

தையல் சொல் கேளேல்

தையல் என்றால் பெண். தையல் என்றால்
ஒட்டுப் போட்ட துணி. ஒட்டுப்போட்ட துணி நீண்ட
காலம் உழைக்காது. அது போன்ற சொற்களை
புறம் தள்ளும்.

தொன்மை மறவேல்

பழமை என்பது தொன்மை, பழமையில்
பெருமையும் இருக்கும். சிறுமையும் கலக்கும்.
மறக்காமல் மனதில் கொண்டு. அன்னமாய் மாறி
நல்லதை மட்டும் ஏற்றுச் செயல்படு.

தோற்பன தொடரேல்

தொழில் துவங்கி விட்டோம். தொடர்ந்து
தோல்வி தொடர்ந்தால் விடுவது நல்லது.
சன்னஞ் சன்னமாக இழப்பதை விட ஒதுங்குவது
உத்தமம் என்பது பழைய மொழி, பழகிய வழி.

அவரைப் பல ஆண்டுகளுக்கு பின்பு நிகழ்ச்சி ஒன்றில் சந்தித்தேன். அவர்தானா என்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை. காரணம், அவரது தோற்றம். அவரது முகம் மற்றும் உடம்பில் பெரும் தளர்வு தெரிந்தது. வயது 70-க்கும் கூடுதல் என்பதால் அப்படியிருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். ஆனாலும் அவர் அணிந்திருந்த உடைகள் என்னை உறுத்தின.

பழைய, சாயம் போன, அயர்ன் செய்யாத பேண்டும் சட்டையும் அல்லவா போட்டு வந்திருந்தார்!

அது ஏன் உறுத்த வேண்டும் என்று கேட்கலாம். உறுத்தல் அல்ல அது. சரியாகச் சொன்னால்

பணம் ஒரு கருவி

டாக்டர் சோம வள்ளியப்பன்



வருத்தம்.

காரணம்,

அந்த மனிதர் நான் பார்த்த காலத்தில் அப்படி வாழ்ந்தவர்.

நான் பணிபுரிந்த நிறுவனத்தில் முக்கிய பதவியில் இருந்த சர்வ வல்லமை பொருந்திய உதவித் தலைவர் வைஸ் பிரசிடெண்ட் அவர். அவருக்கு கீழ் அவர் துறையில் மட்டும் நூற்றுக்கும் அதிகமானவர்கள். நல்ல ஊதியம், நிறுவனம் தந்த கார் உட்பட்ட பிறவசதிகள்.

அவர் போய் ஏன் இப்படி! நிறுவனத்தில் இருந்த போதே அவரைப் பற்றி மறைமுகமாக சிலர் கேலி பேசியதுநினைவுக்கு வந்தது. மனிதர் சிக்கனமானவர். அவரது தேவைகளுக்கே கூட அதிகம் செலவு செய்யமாட்டார் என்பார்கள்.

அப்போது அவரது சிக்கனம் சிலரால் நகைப்புக்கு உள்ளானாலும், பெரும்பாலான ஊழியர்களால் அது ஒரு நற்குணமாகவே பார்க்கப்பட்டது.

அவரைப் போல முடியுமா' என்பார்கள்.

அவ்வளவு சிக்கனமாக இருந்து சேர்த்து வைத்த அவர் ஏன் இப்படி, இந்த நிலையில்!!

நிகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த அவருடன் தொடர்பில் இருக்கும் மற்றொருவர் அதற்கான விடையைத் தந்தார். விவாதித்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த மனிதர் பாண்டியன் (என்று குறிப்பிடுவோம்) பணி ஓய்வு பெற்ற பின்பும் வேறு ஒரு தனியாரின் சிறு நிறுவனத்தில் பொதுமேலாளராக வேலைக்குப் போனார். அப்போதும் நல்ல வருமானம். அதில் கணிசமான பகுதியையும் சேமித்தார். தொடர்ந்து சிக்கனமாகவே வாழ்ந்தார்.

பின்பு, அவரது அந்த புதிய முதலாளி கேட்க, தான் வேலை செய்யும் நிறுவனத்திற்கே, அவரது வங்கிக் கணக்குகளில் வைத்திருந்த சேமிப்பு மற்றும் ரிட்டயர்மெண்ட் பணம் முழுவதையும் கடனாகக் கொடுத்தார்.

காரணம், அப்போதெல்லாம் வங்கிகளில் போடும் டெப்பாசிட்டுக்கு ஆண்டுக்கு சமார் 10% வட்டிதான். ஆனால் முதலாளி தருவதோ 18%. வெவ்வேறு காரணங்களால் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சி குறைந்து, பின்பு நசியவே ஆரம்பித்தது. ஊழியர்களுக்கு சம்பளம் கொடுப்பதே சிரமம் என்ற நிலையில், நிர்வாகத்தை கவனித்த பாண்டியனால் வட்டியை எடுத்துக் கொள்ளவோ, கேட்கவோ முடிய வில்லை. அவர் கடனாக கொடுத்த தொகை நிறுவனத்தில் கரைந்து விட்டது.

கிட்டத்தட்ட 35 ஆண்டு கால சேமிப்பு அவருக்கு பலனில்லாமல் போய்விட்டது. இதுதான் அவருடைய தற்போதைய நிலை என்பதை அந்த மற்றொரு நபர் விவரித்தார்.

தொழில் முறை கல்வி நன்கு படித்து, நல்ல நிறுவனத்தில் பெரிய பதவியில் இருந்து, கணிசமாக சம்பாதித்தும், தற்சமயம் குறிப்பாக மேலும் உழைக்க, சம்பாதிக்க முடியாத காலகட்டத்தில் வசதியின்றி வாழும் நிலைக்கு அவர் வர என்ன காரணம்?

பாண்டியன் வாழ்க்கை சொல்லும் பணம் குறித்த ரகசியங்கள் ஒன்றல்ல, இரண்டு.

முதலாவதும் ஓரளவு வெளிப்படையானதுமான ரகசியம், 'சேமிப்பை அதிக வருமானம் அல்லது

வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டு இழந்துவிடக் கூடாது என்பது. மிகக் கறாறாக இருப்பார்கள். பயங்கரமாக கணக்குப் பார்ப்பார்கள். எல்லாவற்றையும் கொண்டு போய் எவருக்கும் தெரியாமல், சொல்லாமல், எவரோடும் கலந்தாலோசிக்காமல் பாண்டியன் போல ஏதோ ஒன்றில் போட்டு, மொத்தமாக இழந்து விடுவார்கள்.

கடுமையான பந்து வீச்சுகளை சமாளித்து விட்டு, சுலபமான புல்டாஸ் பந்து வீச்சில் சிக்ஸர் அடிக்கிறேன் என்று மேலேறி, மட்டையை வீசி, பீல்டர் கையில் லட்டு போல கேட்ச் கொடுத்து, அவுட் ஆகிறவர்களைப் போல. கூடுதல் வருமானம் தருவன எல்லாம் கூடுதல் ரிஸ்க் இருப்பவையே. வயதாக வயதாக பண முதலீட்டில் ரிஸ்கைக் குறைத்துக் கொண்டே வர வேண்டும். வங்கி வட்டி போதும். முதலுக்கு மோசம் வந்து விடக் கூடாது.

இரண்டாவது தான் பலரும் உணராத, பலருக்கும் தெரியாத ரகசியம். 'வைத்தால் குடுமி சிரைத்தால் மொட்டை' பழமொழி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆங்கிலத்தில் 'எக்ஸ்டிரீம்ஸ்' என்பார்கள். எதிலும் அத்தீதம்.

செலவழிப்பதில் சிலர் இப்படித்தான். பணம் கைக்கு வரும் முன்னரே செலவு செய்து விடுவார்கள். பணத்தின் மீது மதிப்பு மரியாதை இல்லாதவர்கள். இவர்கள் ஒரு கோடியில் - எக்ஸ்டிரீம் - Extreme - என்றால், எவ்வளவு பணம் வந்தாலும் அவர்களது அடிப்படைத் தேவைகளுக்குக் கூட செலவு செய்யாதவர்கள் மற்றொரு வகை. இவர்கள் இன்னொரு கோடி - எக்ஸ்டிரீம்.

நீண்ட முடியும் வேண்டாம், முழு மொட்டையும் வேண்டாம். அளவான கிராப்தான் சரி என்பது போல, ஒரேயடியாக செலவழித்து ஆடவும் வேண்டாம். பாண்டியன் போன்றவர்களைப் போல, தனக்கும் குடும்பத்துக்கும் தேவையானவற்றைச் செய்து கொள்ளாமல் சேர்த்து வைக்கவும் வேண்டாம்.

பாண்டியன் அனுபவிக்காமல் சேர்த்து வைத்தது, அப்படியே காணாமல் போய் விட்டது மாதிரி எல்லோருக்குமா போகும்? என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா?

நியாயமான கேள்விதான். அப்படி எல்லோருக்கும் ஆகாது. அவர்கள் பணம் அவர்கள் வசமே பத்திரமாக இருக்கும், அவர்கள் காலம் வரை. ஆம், அவர்கள் காலம் வரை பத்திரமாக இருக்கும். அதன் பின் வாரிசோ அல்லது வேறு எவருமோ அவர்கள் செளகர்யம் போல செலவு செய்வார்கள்.

உ சிவமயம் ஸ்ரீராமஜெயம்

செட்டிநாடு வத்தல்கள் கிடைக்கும்

எங்களிடம் தேன்குழல் வத்தல், கிள்ளு வத்தல், கரண்டி வத்தல், சின்ன வெங்காய வடகம் (கரிவடகம்), பிரண்ட (முறுக்கு வத்தல்), மோர் வத்தல் (இடியப்பகட்டை, முறுக்கு கட்டை) கத்திரி வத்தல், மாவத்தல், அவரை வத்தல், அனைத்து வகை வத்தல்களும் மற்றும் கவுனி அரிசி கிடைக்கும்.

தொடர்பிற்கு: லட்சுமி மணிகண்டன், காரைக்குடி
8508392087 / 8778527165 / 8760742590

பார்த்துப் பார்த்து சேர்த்து வைத்த பணம், மடமடவென்று கரையும். அல்லது மெல்லக் கரையும். எப்படியானால் என்ன? சேர்த்து வைத்தவருக்கு அந்தப் பணத்தால் என்ன பலன்? இதுதான் கேள்வி.

சேமிப்பு நல்லதுதான். தேவைதான். அதற்காக அனுபவிக்க வேண்டியவைகளை அனுபவிக்காமல், செய்து கொள்ள வேண்டியவைகளை செய்து கொள்ளாமல், மனைவி, பிள்ளைகளுக்குச் செய்ய வேண்டியவைகளை செய்யாமல், சேமிப்பு ஒன்றே குறி என்று இருப்பவர்கள் 'எக்ஸ்டிரீம்'கள்.

சிலர் அவர்கள் குடியிருக்கும் வீடுகளில் அடிப்படை வசதிகள் கூட செய்து கொள்ள மாட்டார்கள். அவசரங்களுக்கு கூட பேருந்து தான். ஆசைப்படும் நல்ல ஓட்டல்களுக்கு, திரையரங்குகளுக்கு குடும்பத்தாரைக் கூட்டி போகமாட்டார்கள். கௌவரமாக உடுத்த மாட்டார்கள். கிழிந்த பர்ஸ், நிறம் மாறிய பனியன், ஒழுக்கும் வீடு, ஓட்டை வண்டி என்று எல்லாவற்றிலும் இழுத்துப் பிடிப்பார்கள்.

குடியிருக்கும் இடத்தில் வசதிகள், போக்குவரத்து, உணவு, பொழுதுபோக்குகள், மருத்துவம், கல்வி, சுற்றுலா என்று வாழ்க்கையின் பல்வேறு அவசியமான விஷயங்களில் அத்தீத சிக்கனம் தேவையற்றது மட்டுமல்ல புத்திசாலித்தனத்துக்கு எதிரானது.

பாண்டியன் போன்ற சிலர் வாழ்நாள் முழுக்க, கவனமாக, அக்கறையாக, தியாகங்கள் பல செய்து பணத்தை சேமிக்கிறார்கள். அதனால் என்ன பயன்?

பணம் ஒரு கருவி. அது செய்ய வேண்டியவை, செய்யக் கூடியவை சில இருக்கின்றன. வெறுமனே சேமிக்க மட்டுமே, சேமித்து வைத்து விட்டுப் போக வேண்டிய ஒரு பொருள் மட்டுமே அல்ல பணம்.

ஒரு தம்பதியர் என்னிடம் அவர்கள் பிரச்சனைக்காக வந்தனர். கணவன், மனைவி இருவருமே அடிப்படையில் நல்ல குணமுடையவர்களாகவே இருந்தனர். ஆனால், அவர்கள் இருவருக்குமிடையே அடிக்கடி சண்டை. சின்னஞ்சிறு விஷயங்களாக இருக்கும். அதற்கெல்லாம் தினமும் மோதல்! அர்த்தமற்ற சண்டை! வாக்குவாதம்!

அவர்களுக்கு நான் சொன்ன அறிவுரை, “இருவரும் ஆறு மாதங்கள் பிரிந்து இருங்கள். பிரிவின் போது, ஒருவரையொருவர் பார்க்கக் கூடாது. எந்த வகையிலும் பேசக் கூடாது. எந்தத் தொடர்பும் இருக்கக் கூடாது” என்றேன்.

அவர்கள் திகைத்துப் போயினர். ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு, பிறகு என்னை முறைத்து நோக்கினர்.

“ஆம், பிரிவுதான் உங்களுக்கு மருந்து. நான் சொன்னபடி இருந்துதான் பாருங்களேன்”.

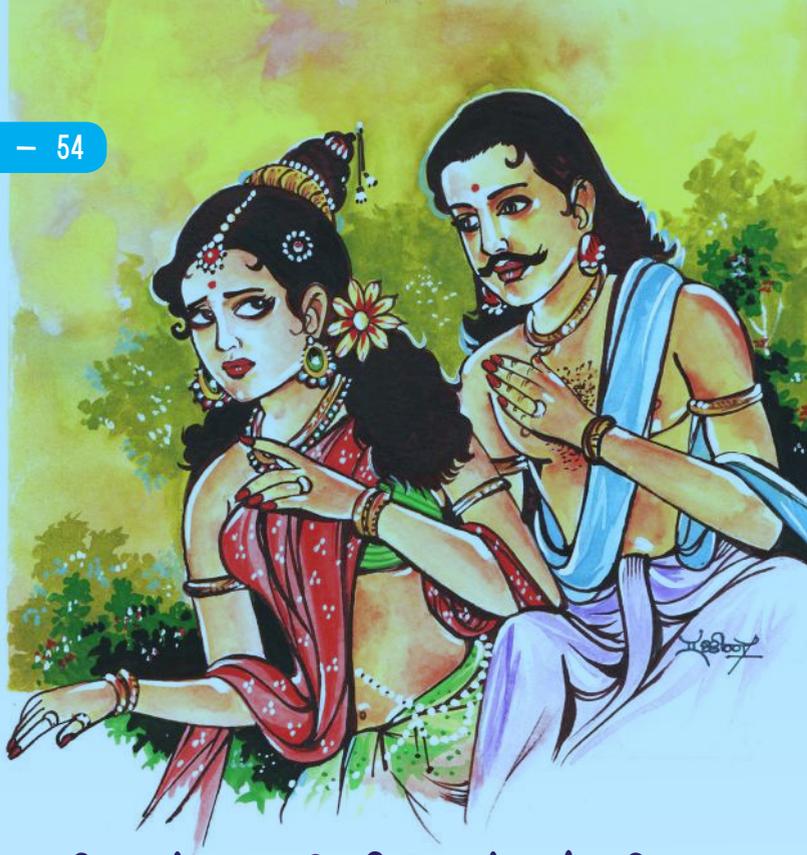
சரி என்று இருவரும் அமைதியுடன் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். ஆனால், ஆறே நாட்களில் அந்தப் பெண்ணின் கணவன் ஓடிவந்தான்.

“ஐயா! என்னால் இருக்க முடியவில்லை! தினசரி என் காலை உணவில் இருந்து, மதியம், இரவு சாப்பாட்டுக்கு மிகவும் கஷ்டப்படுகிறேன். வேகாத வெய்யிலில் வெளியே போய் உணவு சாப்பிட்டு வர வேண்டி உள்ளது. அவள் இருக்கும் வரை சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டமே இல்லை”.

அடுத்த நாளை, அவர் மனைவி தொலைபேசியில் என்னைக் கூப்பிட்டு, “ஐயா! தயவு செய்து இந்தப் பிரிவு மருந்து வேண்டாம்” என்றான்.

“ஏன்?” என்று கேட்டேன்.

“நான் இல்லாமல் அவர் எப்படி இருக்கிறாரோ, தெரியவில்லை! கடந்த ஆறு நாட்களாக நான் அவரோடு பேசக்கூட இல்லை. நான் இல்லாமல் அவர் சரியாகவே சாப்பிட்டு இருக்கமாட்டார்.



பிரியத்தை அதிகமாக்கும் பிரிவு

வழக்கறிஞர் என்.எஸ்.ராஜன்

வேளா வேளைக்கும் கஷ்டப்படுவார். பாவம், ஆறு நாட்களே அதிகம்! ஆறு மாதம் என்கிறீர்களே!...” என்றான்.

“நேற்றுத்தான் உங்கள் கணவர் இங்கே வந்தார். அவரும் உங்கள் பிரிவைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை என்றார். சரி, இருவரும் இன்னும் ஒரு வாரமாவது பிரிந்து இருந்து விட்டு அடுத்த ஞாயிறு அன்று என்னை வந்து பாருங்கள்” - என்றேன்.

அதுவரை கூடப் பொறுக்காத அந்தத் தம்பதியர் அன்று மாலையே வந்து என்னிடம் நன்றி சொன்னார்கள். “ஐயா! உங்கள் மருந்து வேலை செய்யத் துவங்கி விட்டது. நாங்கள் குணமாகி விட்டோம்!” - என்று கூறி இருவரும் தோள் மீது கைபோட்டுக் கொண்டு சென்று விட்டனர்.

பிரிவுதான் பிரியத்தை அதிகமாக்கும்!

ஒருவர் பிரிந்து இருக்கும் போதுதான், அதாவது அவர்கள் நம்முன், நம் அருகில் இல்லாத காலத்தில் தான் அவர்கள் அருமை நமக்குப் புரிகிறது! 24 மணி நேரமும் ஒருவருக்கொருவர் அருகில் இருந்து வாழும் போது, சிறு சண்டை சச்சரவுகள், கருத்து வேறுபாடுகள் வரவே செய்யும்! அந்தக் குறைகளை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவே கூடாது.

பெற்றோர்கள் பக்கத்தில் இருந்து, உயிர் வாழ்ந்த போது அவர்கள் அருமை தெரியாது! ஆனால், அவர்கள் மறைந்து விட்ட பிறகு, அவர்கள் இல்லாத போது தான் அவர்கள் அருமை தெரியும்!

கணவன் மனைவி வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்! சிறுசிறு சண்டைகளுக்காக கோர்ட்டுக்கு ஓடக்கூடாது! தம்பதியர்களின் சிறுசிறு பிணக்கு களெல்லாம், நல்ல சிற்றின்பத்தில் சிதைந்து போகும்! அதைத்தான் “ஊடல்” என்கிறோம்!

இலக்கியங்களில் இந்த ஊடலை, கூடலைவிட முக்கியத்துவம் பெற்று படிப்போருக்கு இன்றும் சுவை ஊட்டுகிறது.

ஊடல் இல்லாத கூடல் உப்பில்லாத சாப்பாடு! சண்டையே போட்டுக் கொள்ளாமல் இருக்கும் தம்பதியரை சிறந்த தம்பதியர் என்பது தவறு. வள்ளுவர் என்ன சொல்கிறார் தெரியுமா?

“சண்டையிடுங்கள்..., ஊடல் கொள்ளுங்கள்” என்கிறார்.

“பிறகு அதன்பின் வரும் உவகையைப் பாருங்கள் அது அளவில்லாதது” – இது வள்ளுவர் தரும் அறிவுரை.

“ஊடல்” – என்பது சிறுசிறு மனக்கசப்பு, சிறுசிறு சண்டை சச்சரவுகள்! சிறுசிறு சண்டை போடக் கூடிய வாய்ப்பே கிட்டவில்லை என்றாலும், ஏதாவது பொய் சாக்குக் கூறி நடித்துப் பொய்யாகக் கோபம் கொள்வது போலாவது நடியுங்கள். அந்தப் பொய்க் கோபம் தான் ஊடல்! அந்த நடிப்புக்குள்ளே தான் நவரசமே அடங்கி உள்ளது.

காதலர்களுக்கிடையே ஏற்படும் பிரிவு அவர்களின் காதலை இன்னும் அதிகப்படுத்தும்! காதலர்களுக்கிடையே ஏற்படும் ஊடல் அவர்களின் கூடலை விட இன்பம் சேர்க்கும்!

விவாகரத்து என்று கேட்டு நீதிமன்றத்தை இறுதியில் நாடும் தம்பதியரைக் கூட நீதிமன்றங்கள் உடனேயே விவாகரத்து கொடுத்து விடுவதில்லை! கொஞ்ச நாட்கள் பிரிந்து வாழச் சொல்கிறார்கள்! ஏன்? இந்தப் பிரிவின் மூலமாவது அவர்கள் மீண்டும் சேர்ந்து வாழ ஒரு வாய்ப்புக் கிட்டுமே என்பதால்தான்!

பிரியத்தை வளர்க்கச் செய்யும் பிரிவு ஒரு மருந்துதான்! பிரிந்தபின் சேரும் போது ஏற்படும் ஊடல், அடுத்த நிலையான கூடலுக்கு ஒரு படியாகும்! அந்தக் கூடலில் கிடைக்கும் இன்பம் கடலை விடப் பெரியது!

என்றோ நடந்த ஊடலை, என்றோ ஒரு நாள் நினைத்துப் பார்க்கும் போது உள்ளம் துள்ளும்! உவகை கொள்ளும்!

சில சமயம் இந்த “ஊடலை” காதலைத் தோற்று விக்கவும் செய்கிறது! ஊடல் என்பதே வேண்டுமென்றே வம்பு இழுத்துப் பேசுவது, விளையாட்டாய் சீண்டிக் கோபத்தை உண்டாக்குவது – ஏதாவது சொல்லி ஏக்கத்தைத் தூண்டுவது என்பதுதானே!

வேடிக்கையாய் விளையாட்டாய் வம்பு இழுத்துப் பேசும் போது, அதுவே காதலாகவே மாறி விடுகிறது. பின் தொடர்ந்து ஏற்படும் ஊடல்கள் காதல் எனும் செடிக்குத் தண்ணீர் ஊற்றியதாக ஆகி அச்செடியைத் தளிர்ந்து துளிர்ந்து வளரச் செய்து மணம் வீசச் செய்கிறது!

இத்தகு விளையாட்டும், தன் இணையோடு சண்டையிடுவதும் காதலர்களின் வாடிக்கை! இந்த வேடிக்கை அவர்கள் இள மனதிற்கு மட்டுமின்றி, முதுமை பெற்ற காலத்திலும் நினைத்துப் பார்க்கும் போது இன்பம் தரும் இனிய மலரும் நினைவுகளாகும்!

இல்லை தவறவர்க்கு ஆயினும் ஊடுதல் வல்லது அவர்அளிக்கு மாறு. (குறள்: 1321)

காதலன் மீது தவறு என்று ஒன்றும் இல்லை என்றாலும், அவரோடு ஊடல் கொள்வதைத் தன் வாடிக்கையாகக் கொண்டிருந்தாள் காதலி! ஏன் தெரியுமா? அவரோடு ஊடல் கொள்வது, அவர் மேல் அதிக அன்பை ஏற்படுத்தும் என்பதால்! ஊடுதல் கொள்வதைவிட அதிக இன்பத்தை உண்டாக்கக் கூடியது தேவலோகத்திலும் இருக்கிறதா? என வினவுகிறார் வள்ளுவர்.

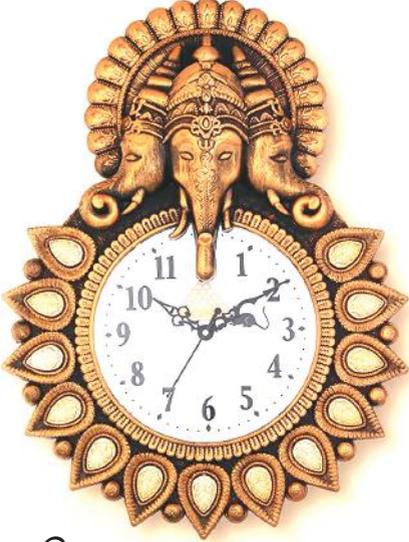
புலத்தலின் புத்தேள்நாடு உண்டோ? நிலத்தொடு நீரியைந் தன்னார் அகத்து. (குறள்: 1323)

தன் காதலியின் ஊடல் சிறப்பைக் காதலன் வர்ணிக்கிறான்.

“அவள் ஒரு நவரச நாடகம்!
அவள் கோடை காலத்து வான்மழை!
அவள் மழலை பேசும் பைங்கிளி!
அவள் அறுகவை நிரம்பிய பாற்குடம்!
அவள் ஆடும் நடையே நாட்டியம்!
ஊடல் அவளது வாடிக்கை!
என்னைத் தந்தேன் காணிக்கை!”

திரை இசையில் கேட்ட தித்திக்கும் பாடல் இது!

(தொடரும்)



சென்னையில் உள்ள கொளத்தூரில் நடந்த ஓர் அரிமா மண்டல மாநாட்டில் பேசி விட்டு, நான் காரில் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். அதற்குள் நிகழ்ச்சியில் நான் எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படங்கள் பற்றி, நியூசிலாந்தில் இருக்கும் என் நண்பர் நாராயணன், “இப்போது தான் உங்களுடைய கொளத்தூர் நிகழ்ச்சியின் படங்களைப் பார்த்தேன்” என்றார். எனக்கு வியப்பாகி விட்டது.

எனக்கு என்னதான் நவீனத்தின் துரிதம் பற்றியும், செயல்பாடுகள் பற்றியும், எல்லாம் வேகமாக நடக்க ஆரம்பிக்கின்றன என்பதெல்லாம் தெரிந்தாலும் கூட, இவற்றையும் மீறி நமக்கு ஆச்சரியம் வந்து விடுகிறது. ஸ்கைப்பின் வேகமும், வாட்ஸ்ஆப்பினுடைய வேகம் தெரிந்தாலும், இவ்வளவு விரைவாக செய்திகளை பரப்ப முடியுமா? என்று மனம் மலைக்கிறது.

நேரத்தை எவையெல்லாம் மிச்சப் படுத்து கின்றனவோ, அவையெல்லாம் வேலைகளைத் துரிதப் படுத்துகின்றன. அவையெல்லாம் வெற்றி பெறுவதை பார்க்கும் போது,

நேர உணர்வு உள்ளவர்கள் தோற்றதாக ஏது வரலாறு?

லேனா தமிழ்வாணன்

‘பரவாயில்லை! மக்களுக்கு நேர உணர்வு அதிகமாகித்தான் வருகிறது. நேர உணர்வு மிகுந்து, நேரத்தை மிச்சப்படுத்தும் எல்லா விஷயங்களுக்கும் மக்கள் பேராசிரிய தந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உணர முடிகிறது.

ஒவ்வொருவருக்கும் வாழும் வாழ்க்கை என்பது ஒன்றுதான். ஆனால், மக்கள் நேர உணர்வு கொண்டவர்களாக இருந்தால், அதே வாழ்க்கையை நாம் இரட்டிப்பாக ஆக்கிக் கொண்டு வாழ முடியும்.

ஆம்! ஒரு வாழ்க்கை நேரத்தில் இரு மடங்கு சாதனைகளைப் புரிய முடியும். ஆனால், வீணே தூங்கி, வீணே சோம்பல்பட்டு, உருப்படையற்ற செயல்களில் நம்முடைய கவனத்தைச் செலுத்தி, அதில் எந்தவிதப் பயனும் இல்லாமல், நேரத்தை வீணாக்கினால் நம் வாழ்க்கை என்பது கிட்டத்தட்டப் பாதிமாக ஆகி விடுகிறது.

எனவே, இருக்கும் நேரத்தை முழுமையாகவும், சிறப்பாகவும் பயன்படுத்தி வாழ்ந்தால், நாம் நிறையவே சாதிக்கலாம்.

என் தந்தை திரு. தமிழ்வாணன் அவர்களைப் பற்றி என்னிடத்தில் பேசுகிறவர்கள், “100 ஆண்டுகள் வாழ்வது எப்படி?” என்று உங்கள் தந்தை ஒரு நூலை எழுதினார். ஆனால், அவரோ 100 ஆண்டுகள் வாழவில்லையே! என்று சற்றே இளக்காரத் தொனியில் கேட்பார்கள்.

அவர்களின் கேள்விக்குப் பதிலாக, “என் தந்தை வாழ்ந்தது 51 ஆண்டுகள்தாம். ஆனால், 100 ஆண்டுகள் வாழக்கூடிய ஒரு மனிதன் என்னவெல்லாம் சாதித்து விடுவானோ, அதைவிட அதிகமாக அவர் சாதித்து இருக்கிறார். 500 நூல்களை இயற்றிய பெருமகன் அவர். பணம், புகழ், செல்வாக்கு, அங்கீகாரம், வாசக உள்ளங்கள் என இவை அனைத்தையும் சம்பாதித்ததில் அவர் என்ன குறை வைத்தார் என்று சொல்லுங்கள்?” என்பேன்.

நம் வாழ்வுக்குப் பின்னால், நாம் எவ்வளவு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தோம் என்கிற பதிவு சரித்திரமாகாது. வாழும் காலத்திற்குள் நாம் என்ன சாதித்தோம்? இருக்கும் ஆண்டுகளை நாம் எப்படிப் பயன்படுத்தினோம்? ஆயுளை எப்படி முழுமையாக அனுபவித்தோம்? அதை எப்படி முறையாகப் பயன்படுத்தினோம்? அதை எப்படிச் சிறப்பாக கட்டமைத்தோம்? என்பனவெல்லாம் தான் வாழ்க்கையில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டிய விஷயங்களாக இருக்கின்றன.

எனவே, ஆண்டுக் கணக்கில் வாழ்ந்து, பெருமை சேர்ப்பதைவிட, பெருமை சேர்க்கிற ஆண்டுகளை நம் வாழ்நாளில் அதிகப்படுத்துவதுதான் மிகச் சரியான அணுகுமுறையாக இருக்கும்.

நாம் நேர உணர்வாளராக மாறி, சிறப்பான திட்டங்களோடு, செயல்பாடுகளை செம்மையாக அமைத்துக்

இந்த ஆடி போய் ஆவணி வந்தா சின்னவனுக்கு கல்யாணம் ஆகி அஞ்சு வருடம் ஆகுது. வள்ளிக்கு சின்னவன் மேல் கொள்ளை ஆசை. இரண்டாவதா பிறந்த மகனுக்கு அப்பச்சி பெயர் வைத்ததினால் அவன் மேல் வள்ளி அம்புட்டு ஆசையை கொட்டி வளர்த்தாள். கேட்ட தெல்லாம் வாங்கி கொடுத்தாள். விரும்பியதை படிக்க வைத்தாள். கடைசியாக அவன் விரும்பிய பெண்ணையே கட்டியும் வைத்தாள். நல்ல வேளையாக நம்ம செட்டிய வீட்டுப் பெண்ணையே விரும்பினான். கல்யாணம் ஆச்சு வேலையும் கிடைத்தாச்சு. ஆனால் வேளை வரவில்லையே. ஆண்டவன் அங்கு தான் சின்ன விளையாட்டு ஒன்றை நடத்தினான். ஒரு வருடமாச்சு இரண்டு வருடமாச்சு மருமகள் வயிறு நிறையவில்லை. பெருக்க வில்லை. பேறு அமையவில்லை. வள்ளிக்கு ஒரே ஏக்கம். எப்போ பேத்தி பிறக்கும் என் மடியில் தவக்கும் என்ற ஒரே கவலை. கணவன் வேறு வள்ளி வரப்போறா வள்ளி வரப்போறா என குட்டிவள்ளிக்கு கட்டியம் பாடினார். மகனையும் மருமகளையும் சாடைமாதையாகப் பேசிப் பார்த்தாள். ஏதேனும் கட்டுப்பாடா என்று. ஒன்றுமில்லை என இருவரும் மறுத்தார்கள். கடைசியாக போன ஆடியில் “ஆத்தா நீங்கள் ஏங்க வேண்டாம் நாங்க இரண்டு பேரும் அமெரிக்கா செல்கிறோம். நீ கவலைப் படாதே. எங்களைப் பார்த்து பார்த்து நீ உடம்பைக் கெடுத்துக்காதே” என்று சொல்லி மகன் கிளம்பியும் விட்டான். அரை மனதோடு அனுப்பி வைத்த



வள்ளி ஆண்டவனை வேண்டத் தொடங்கினாள். மதபேதமின்றி மாற்றி மாற்றி வேண்டினாள். கோயிலுக்கு மட்டுமே செல்லும் வள்ளி. மகுதிக்கும். சர்ச்சுக்கும் கூட போனாள். விளையாடிப் பார்த்த ஆண்டவன் வேண்டுகலுக்கு செவி சாய்க்கத் தொடங்கினான். நேற்றைய தினம் மருமகள் போனில் அயித்தை எனக்கு நாள் தள்ளிப்போகுது என்ற நல்ல செய்தியைச் சொன்னாள். வள்ளிக்கு இருப்பு கொள்ளவில்லை. இதைப் பண்ணாதே அதைப் பண்ணாதே என்று அட்வைஸ் மழை பொழியத் தொடங்கினாள். நீ இங்கு கூட வர வேண்டாம் அங்கேயே உன் ஆத்தாவை கூட்டிக் கொண்டு போய் பேத்தியோட வா எனக் கூறிவிட்டாள். பத்து மாதம் பறந்தது. பேத்தியும் பிறந்தாள். குட்டி வள்ளியோடு சின்னவனும் மருமகனும் திருச்சி வந்து ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தனர். மிட்டாய்த்தட்டு அமெரிக்கன் சாக்லேட் உடன் அமர்க்களமாக வைக்கப்பட்டது. இரண்டே வாரங்கள் தான் லீவு. நான் செல்ல வேண்டும் என்று சொன்ன சின்னவனை எப்படி நிறுத்துவது. பேத்தி தன்னுடன் இருந்தால் தானே நல்லது என வள்ளி கந்தனை சிந்தித்து வணங்கினாள். விடை கொரோனா ரூபத்தில் வந்து பிளைட் கேன்சல், ட்ரிப்பும் கேன்சல். செல்லப்பேத்தி சின்னவள்ளியை மடியில் வைத்துக் கொண்டு கொரோனாவுக்கு மனதிற்குள் நன்றி சொன்னாள் பெரியவள்ளி.

எஸ். முத்தையா

கொண்டு, நாம் வாழ்க்கையை நடத்தினால், நம் வாழ்க்கை முழுமையான வாழ்க்கையாகவும், மற்றவர்கள் எல்லாம் போற்றும்படியான வாழ்க்கையாகவும் அந்த வாழ்க்கையை மாற்றி விடலாம்.

வாழ்க்கையை முழுமையான வாழ்க்கையாக வாழ்வது என்று சொன்னால், கைகளின் இடையே கசிந்து போகிற நீரைப் போல, நம் வாழ்க்கையின் போக்கில் கசிந்து போகும் நேரங்களை மீதப்படுத்தி, ஆக்கப்பூர்வ நேரமாகவும், அறிவுப்பூர்வமான நேரமாகவும் இந்தச் சமுதாயத்திற்குப் பயன்படும் படியான நேரமாகவும், நம்முடைய முன்னேற்றத்

திற்கும் நாம் சார்ந்த சமூகத்திற்கும் பங்களிக்கும் விதமாக அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று பொருள்.

இத்தகைய வாழ்க்கைதான் முழுமையான வாழ்க்கையாக அமையுமே தவிர, ஏதோ நாமும் இருந்தோம்... தந்ததை ஏற்று வெந்ததை தின்று வாழ்ந்தோம் என்பது உண்மையான வாழ்க்கையாகாது.

இப்படிப்பட்ட கோணத்தில் சிந்தித்து, நாம் இனிமேல் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வோம். இத்தகைய வாழ்க்கையே முழுமையான வாழ்க்கையாக அமையும். அப்படிப்பட்ட சிறப்பான வாழ்க்கை நம் எல்லோருக்கும் அமையட்டும். ■



கவியரசு பற்றி கேட்டு அறிந்தது...

அரு. லெட்சுமணன், தேவகோட்டை

அதோடு எங்கள் வங்கியின் மீது அபிமானமும் அதிகம்.

45 நாட்கள் திட்டமிட்டிருந்தாலும் காமராஜர் மறைவினால் கவிஞர் சற்று முன்னதாகவே இந்தியா திரும்ப நேரிட்டது. அவருடன் கழித்த 30 நாட்களில், 30பேர், 3 மாதம் தங்கினால் கூட நடக்காத காரியத்தை நாங்கள் மூவர் ஒன்றரைமாதத்தில் எப்படிச் செய்யப் போகிறோம் என்கிற மலைப்பு வந்தபோதெல்லாம் கவிஞருடைய உற்சாகம், நகைச்சுவை, நண்பர்களிடம் அவர் காட்டிய நேசம், அவருடன் நிகழ்த்திய இலக்கியம் தொடர்பான கலந்துரையாடல் எல்லாம் தான் எங்களுக்கு டானிக் போல அமைந்தது.

பல சந்தர்ப்பங்களில் அவர் எழுதிய கவிதைகளை 'படி' எடுக்கும் இனிய வேலையும் எனதாயிற்று. அவற்றை வாசகர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். 25 வருடங்களுக்குப்பிறகு எனது Tour Diary யைப் பார்த்த போது கிடைத்த மகிழ்ச்சி அளவில்லாதது.

கண்ணதாசனின் கவிதைகள் எந்த அளவிற்கு எழுத்தாற்றலில் ஆழமோ அவ்வளவுக்கு ஸ்பீடும் கூட.

**கண் திறந்ததும் காட்சி வந்ததா!
காட்சி வந்ததும் கண் திறந்ததா!**

எனும் அவருடைய வரிகளுக்கு ஏற்ப, "என்ன கவிஞரே என்னைப் பற்றி ஒரு கவிதை எழுதக்கூடாதா" என்று ஆவலுடன் அவர் நண்பர் கேட்டதும் நிமிடத்தில் ஒரு கவிதை பிறக்கும். தன்னைப் பற்றி ஒரு கவிதை என்று நண்பர் தன்னை அந்த காலத்து மகாராஜாவாக பாவித்து

மகிழ, அதே நேரத்தில், நண்பரை மகிழவிக்க முடிந்ததில் குதூகலம் கொள்ளும் கவிஞரின் குழந்தை உள்ளத்தை எண்ணிய எனக்கு சிலிர்ப்பாக இருக்கும்.

திரு.அருணாசலம் என்ற நண்பருக்கு கவிஞர் (எழுதிய) சொன்ன நொடிக் கவிதை.

ஒரு கால் தளரும்
பல கால் உயரும்
வரும் நாள் யாவும்
வளமே மலரும்

திருநாள் அவையே
தினமும் மலர
அருணாசலனை
அமலா காக்க,

வடிவேலு சுப்பம்மாள்
மலர்ந்த செல்வன்
மகராசி மீனாட்சி
மணந்த தெய்வம்

படிக்காத மாந்தர்க்கு
பயந்த கல்வி
பலனாகி வளமாக
பலநாள் வாழ்க.

"செரோடெங்கே" எனும் ஊரில் வாழும் அவருடைய நண்பர் செல்லையா வீட்டுக்கு விருந்துக்கு சென்றிருந்தோம். அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த கலந்துரையாடலை கேட்டுக் கொண்டும் பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கும் நபராக என்னால் வெகு நேரம் சம்மா இருக்க முடியாத ஆர்வ கோளாரினால், சில சமயம் கவிஞருடன் (விவாதம் என்று நினைத்துக் கொண்டு) பேசிக் கொண்டிருந்தேன். பல சமயங்களில் என்னுடைய "பாஸ்" (அரியக்குடி) ஆர்.எம். வெங்கடாசலம், என்ன நீ இப்படி எல்லாம் கேட்கிறாய்? என

வெளியூர் செல்வது என்பதும், வெளிநாடு செல்வது என்பதும் ஓர் அறிய வாய்ப்பு, புதிய இடங்களைப் பார்ப்பதிலும், புதிய மனிதர்களுடன் பழகுவதிலும் ஆர்வமுள்ள எனக்கு (காளையார்கோவில் வி.நடராஜன்) அதுபோன்ற ஓர் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதுவும் கவிஞர் கண்ணதாசனுடன் முப்பது நாட்கள் கூடவே இருக்கும் படியான சந்தர்ப்பமாய் அமைந்தது ஒரு கூடுதல் போனஸ். எங்களுடைய வெளிநாட்டு பயணத்தின் முக்கிய நோக்கம் வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியர்கள் எங்கள் கனரா வங்கியில் முதலீடு செய்ய ஊக்குவிப்பதும் அவர்களிடமிருந்து 'டெப்பாசிட் கான்வால்ஸ்' செய்வதும் தான். இந்த நோக்கத்தில் புறப்பட்ட மலேசியா, சிங்கப்பூர் பயணத்தை கவிஞர் அவர்களின் பயணத் திட்டத்திற்குத் தக்கவாறு மாற்றிக் கொண்டோம். அவருக்கு நண்பர்கள் அதிகம்.

அன்பாய் எச்சரித்த போது, “இல்ல ஆர்.எம்.வி. தம்பிக்கிட்ட ஏதோ “பொறி” வருது, வரட்டும” என்பார். கூட இருப்பவரை நண்பராக்கிப் பழகும் அவருடைய பாங்கு அபாரம். விருந்து முடிவில் அவர் சொன்ன கவிதை.

தமிழோடுலாவும் முருகா முருகா
சமயத் தலைவன் முருகா முருகா
அமையா மலைமேல் அமையும் முருகா
அன்பின் வடிவே அரசே முருகா
உமையாள் மகனே உயிரே முருகா
உயர்வில் நமையாள் பவனே முருகா
சிமையோர் தமது தலைவா முருகா
சொடாங் அமரும் திருவே முருகா.

எந்த ஊர் சென்றாலும், அந்த ஊர் தெய்வத்தையும், மக்களையும் மனம் குளிர பாடுவார். “கண்ணதாசன்பாடல் பெற்ற தலம்” என்று யாராவது ஆராய்ச்சி கட்டுரை எழுத முற்பட்டாலோ, “டாக்டரேட்” பட்டத்திற்கு முயற்சித்தாலோ பல சுவையான விவரங்கள் கிடைக்கும். நாங்கள் ‘தாப்பா’ நோக்கி காரில் சென்று கொண்டிருந்தோம். தாப்பா ரோட்டில் பகவதி அம்மன், சின்ன கோயிலில் இருந்து கொண்டு, போவோர் வருவோருக்கெல்லாம் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த ரோட்டை கடப்பவர்கள் அம்மனை வழிபடாது செல்வதில்லை. கவிஞர் அம்மனை தரிசித்துப் பாடிய பாடல்.

அகத்தோடு புறமும் காக்கும்
அழிவிலா நினைவை சுரக்கும்
மகத்துவம் பெற்ற அன்னை
மலரிடை மலர்ந்து நின்றாள்
பகவதி தாப்பா ரோட்டில்
படைத்தோர் சிறிய கோயில்
மிகப்பெரும் கோயிலாகி
வியந்தமிழ்க் குலத்தைக் காக்க!

ஆமாம், கவிஞரின் ஆசைப்படி, இன்று கோயில் பெரிதாகவும், நேர்த்தியாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளது. சிட்டாலானை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தோம். அக்டோபர் 1-ஆம் தேதி நண்பர்களுடன் சரளமாக உரையாடிக் கொண்டிருந்தாலும் 1975, அக்டோபர் 2-ஆம் தேதி வரும் காந்தி ஜெயந்தி பற்றியும், அவரின் சில அனுபவங்களையும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர் சற்று அமைதி குறைந்தவராகத் தென்பட்டார். நான் பயணக் களைப்பாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன். ஆனால், அக்டோபர் 2-ல் எல்லோர் மனத்தையும் பிழிந்தெடுக்கும் நிகழ்ச்சி நடக்கப் போவது அப்போது தெரியவில்லை.

இப்போது போல சர்வதேச அழைப்பு வசதிகள் இல்லாத காலத்தில், சென்னையிலிருந்து கவிஞருக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. கவிஞர் பேசி

வைத்துவிட்டு திகைத்துப் போய் அமர்ந்திருந்தார். கண்ணிலிருந்து தன்னிச்சையாய் நீர் வழிந்தது. சிறிது நேரத்தில் எங்களைப் பார்த்து “காமராஜர் மறைந்தார்” என்கிற துயரச் செய்தியை சொன்னவர் அமைதியானார். சிறிது நேரம் கழித்து தம்பி என்று அழைத்து அவர் சொல்லி எழுதிய கவிதை.

தன்னையே இழந்து நிற்கும்
தமிழனை தமிழர் நாட்டை
பின்னையோர் தலைவனில்லா
பெரியதோர் இயக்கம் தன்னை
அன்னையை இந்தியாவை
அளப்பெரும் தொண்டர் தம்மை
என்னயாண் சொல்லித் தேற்ற
இறைவனும் கொடியன் ஆனான்.

காந்திஜி பிறந்த நாளில்
கடமையை முடித்தானென்றால்
காந்தியே வந்து நின்று
கை தந்து கவர்ந்த தன்றோ
சாந்தியே இல்லை இந்தச்
சாவுக்கு ஈடே இல்லை
காந்தியே இவன் தான் என்றோம்
கடவுளை! அதைத்தான் காத்தாய்.

காமராஜரின் அகால மரணத்தால் கவிஞர் வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு சென்னை திரும்பினார்.

எனக்குக் கிடைத்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் போல் இன்னும் பல நண்பர்களுக்கும் கிடைத்திருக்கக் கூடும். கவிஞர் சொல்ல எத்தனை கவிதைகளைப் பதிவு செய்து வைத்திருக்கின்றார்களோ அவை அனைத்தும் அச்சாக வெளிவந்தால் நன்றாக இருக்கும்.

நகரத்தார் சிறகுகள்

நமது இளைஞர்களை உறுப்பினராகக் கொண்டு கல்வி, கலை மற்றும் உடல் நலம் பேண நமது இளைஞர்களுக்கு லாப நோக்கமின்றி சேவை செய்ய ஏற்படுத்தப்பட்ட அமைப்பாகும்.

இந்த அமைப்பில் சேவை மனப்பான்மையுள்ள 15-லிருந்து 35 வயதிற்கு உட்பட்ட நமது இளைஞர்கள், இளைஞிகள் உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்து சமுதாயத் தொண்டாற்ற அருமையான வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய கீழ்க்கண்ட லிங்கில் தொடர்பு கொண்டு மேல் விவரம் பெறலாம்.

<https://bit.ly/2NYIYqg>



நூற்றாண்டு கண்ட பதிப்பக மும்மணிகள்!

2. முல்லை முத்தையா, தேவகோட்டை

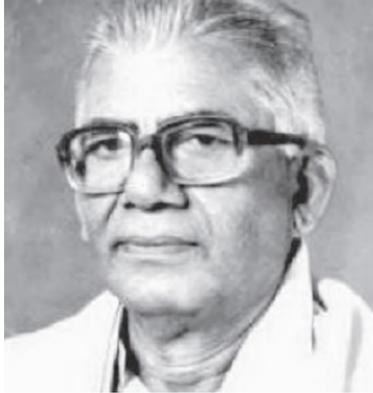
கவிஞர் அரிமழம் ப.செல்லப்பா

முல்லை பதிப்பகம் கண்ட முத்தையா அவர்கள் ஒரு சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர் மற்றும் பதிப்பாளர். எல்லோராலும் அன்போடு முல்லை முத்தையா என்று அழைக்கப்பட்டவர். 07.06.1920 ஆம் நாள் அன்று, சிவகங்கை மாவட்டத்திலுள்ள தேவகோட்டை என்ற ஊரில், நகரத்தார் குலத்தில் பிறந்தார்.

தனவணிக குலத்தின் அடிப்படைத்தொழிலான வட்டித்தொழிலில் இவரது தந்தையார் ஈடுபட்டு இருந்தார்.

பத்தாம் வகுப்பு வரை கல்விகற்ற, முத்தையாவை, அவருடைய தகப்பனார், தான் பர்மாவில் நடத்தி வரும் அடகுக்கடையை மேற்பார்க்க அனுப்பிவைத்தார். முத்தையா அவர்களின் தாத்தாக்கள் தமிழில் வெண்பா இயற்றும் அளவுக்கு தமிழில் புலமை மிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். இயல்பாகவே முத்தையா அவர்களுக்கும் தமிழை கற்பதில் தனி ஆர்வம் ஏற்பட்டது அத்துடன் நல்ல புத்தகங்களை தேடி வாசிக்கும் பழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தார் முத்தையா!

“தந்தை சொல்லே மந்திரம்” என ஏற்றுக் கொண்டு, தனது 15ஆவது வயதில், தன்னம்பிக்கையோடு பர்மாவுக்கு கப்பலில் பயணமானார். பர்மாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் புத்தகத்தின் மீது அதிக காதல் கொண்டவராக மாறினார். புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கத்தை பர்மாவில் வாழ்ந்த பொழுது உருவாக்கிக் கொண்டார். பாரதிதாசன் மீது பற்றுக்கொண்ட காரணத்தால் அவரது எழுத்துக்களை விரும்பிப் படிப்பார். சமஸ்கிருதமும் கற்றுத்தேர்ந்தார். தந்தை மகிழும் வண்ணம் குலத்தொழிலையும் நன்கு கற்றுக்கொண்டார். இரண்டாம் உலகப்போர் தொடங்கியது. பர்மா மீது குண்டு மழைகள் பொழிந்தன. தொடர்ந்து வட்டித் தொழிலில் ஈடுபட முடியாத ஒரு நிலை ஏற்பட்டது.



முல்லை முத்தையா

தந்தையின் அறிவுரைப்படி, இந்தியாவுக்கு புறப்பட தயாரானார் இளைஞர் முத்தையா. நடந்துதான் செல்ல வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. மன உறுதியோடு தனது நடைப் பயணத்தை தொடங்கினார். பல்வேறு இன்னல்களுக்கு மத்தியில் தாயகம் வந்து சேர்ந்தார். பின் சென்னைக்கு வந்து வாழ்ந்தார். அப்பொழுது பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள் சென்னை சாந்தோமில் தங்கியிருந்தார். அவர்மேல் கொண்ட காதலால் அவரைப்போய் அடிக்கடி சந்தித்து உரையாடுவதை பழக்க மாக்கிக் கொண்டார்முத்தையா. தனக்கு ஏற்பட்ட எழுத்தின் ஆர்வத்தால் 1942ல் ‘சக்தி’ இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து பணியாற்றினார். பின் ‘நகரசபை’ என்றதொரு இதழையும் நடத்திவந்தார்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசனை போய்ப் பார்த்து, பதிப்பகம் தொடங்கும் தனது ஆர்வத்தைச் சொல்லி, அவரது புத்தகங்களை தானே வெளியிடுவதாகவும் சொன்னார். பாரதிதாசன் தெரிவித்த பெயரான “முல்லைப் பதிப்பகம்” என்ற பெயரிலேயே பதிப்பகத்தை தொடங்கி பாவேந்தர் புத்தகங்களை பதிப்பிக்கத் தொடங்கினார்.

பின்பு பாரதிதாசனின் விருப்பப்படி ‘முல்லை’ இதழைத் தொடங்கினார். அதன்பின் இவரை ‘முல்லை முத்தையா’ என்றே பாரதிதாசன் குறிப்பிட்டு அழைக்கத் தொடங்கவே, அதுவே இவரது பெயராக நிலைத்துவிட்டது.

முதல் நூலாக பாரதிதாசனின் ‘அழகின் சிரிப்பு’ நூலைப் பதிப்பித்தார். தொடர்ந்து ‘அமைதி’, ‘நல்ல தீர்ப்பு’, ‘பாண்டியன் பரிசு’, ‘தமிழியக்கம்’ உள்ளிட்ட நூல்களைப் பதிப்பித்தார்.

ராஜாஜியின் நூல்கள் வெளியிடப்படாத அந்த சமயத்தில் அவரது நூலை 'புரொஹிபிஷன்' என்று ஆங்கிலத்திலும், 'கள் ஒழிக' எனத் தமிழிலும் வெளியிட்டார்.

முருக பக்தி பாடல்களைத் தொகுத்து 'முருகன் அருள் செல்வம்' என்ற பெயரில் 600 பக்கங்கள் கொண்ட நூலாகப் பதிப்பித்தார். பாவேந்தர் பற்றி பல அறிஞர்களிடம் கட்டுரை, கவிதை, கருத்துரைகளைக் கேட்டு வாங்கி 'புரட்சிக் கவிஞர்' என்ற நூலாக 1946ல் வெளியிட்டார். இந்நூல், பாரதிதாசனைப் பற்றிய முதல் நூலாகவும் தமிழில் முதல் தொகுப்பு நூலாகவும் பெருமை பெற்றது. டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி பிரபலமாகாதபோது தொடக்கத்தில் அவரது நூல்கள் 'முல்லை' பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டன. பேராசிரியர் க. அன்பழகனின் 'கலையும் வாழ்வும்' புத்தகத்தை 'முல்லை' பதிப்பகம்தான் வெளியிட்டது. புதுமைப்பித்தன், க.நா.சு. போன்ற முக்கியமான தமிழ் இலக்கிய ஆளுமைகளுடன் முல்லை முத்தையா அவர்கள் நல்லுறவு கொண்டிருந்தார். பதிப்பாளராக மட்டுமல்லாமல், எழுத்தாளராகவும் அவர் அறியப்பட்டார்.

திருவள்ளுவர் கழகத்தை 1946ல் தொடங்கினார். பாமரர்களுக்கும் திருக்குறள் பயன்பட வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கத்துடன் திருக்குறளுக்கு எளிய நடையில் உரை எழுதினார். திருக்குறளின் பெருமை, திருக்குறள் அறிவுரைகள், திருக்குறள் உவமைகள் என பல தலைப்புகளில் 7 நூல்களாக வெளியிட்டார். 1959ல் தொடங்கிய இந்த அரும்பணி, 2000ம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்தது.

பஞ்சாயத்து நிர்வாகம் பற்றி ஒன்பது நூல்கள், 'இன்பம்', 'தமிழ்ச்சொல் விளக்கம்', 'நபிகள்நாயகம் சரித்திர நிகழ்ச்சிகள்', 'பார் புகழும் பாவேந்தர்',

'முல்லைக்கதைகள்', 'மாணவர்களுக்கு', 'புறநானூற்றுச் சிறுகதைகள்' என ஏராளமான நூல்களை எழுதியுள்ளார். உலகப் புகழ்பெற்ற 10 நூல்களை மொழிபெயர்த்து சுருக்கி புதுமையான முறையில் வெளியிட்டார். பொது அறிவுக் களஞ்சியத்தை முதல்முறையாக படங்களுடன் தொகுத்து வெளியிட்டார். 'பாரதியார் கதைகள்', '1001 இரவுகள்', 'ஷேக்ஸ்பியர் கதைகள்', 'மனோன்மணியம்', 'குறுந்தொகை' உள்ளிட்ட நூல்களை மலிவு விலைப் பதிப்புகளாக வெளியிட்டார்.

குறள் ஆய்வுச் செம்மல், திருக்குறள் சீர் பரவுவார், திருக்குறள் நெறித் தோன்றல் உள்ளிட்ட பல பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இவருடைய நூல்கள் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டுள்ளன. இறுதிவரை தமிழ்ப்பணி ஆற்றிவந்த முல்லை முத்தையா தனது 80வது வயதில் (2000) மறைந்தார். 2020 ஆம் ஆண்டு இவரது நூற்றாண்டாக மலர்ந்தது. தரமான நூல்களை தமிழ் கூறும் நல் உலகிற்கு தந்துவிட்டுப்போன அறிஞரை, எழுத்தாளர்களை மதித்த ஒரு பதிப்பாளரை, அரிய நூல்களை எழுதிய எழுத்தாளரை, பன்முக ஆற்றல் கொண்ட ஒரு மாமனிதரை என்றும் நம் நினைவில் வாழும் நல்லவரை நாளும் போற்றி வணங்குவோம்.

(அடுத்த இதழில் சின்ன அண்ணாமலை)

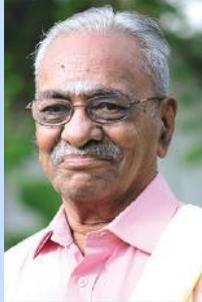
தத்தகிரி முருகனுக்கு வெள்ளி வேல்



புதுக்கோட்டையில் வசிக்கும் ராயவரம் திரு.கரு.குமார், (கருப்பையா செட்டியார் குமாரர்) நாமக்கல் அருகில் உள்ள தத்தகிரி முருகனுக்கு காவடியுடன் செல்ல ஒன்னே கால் கிலோவில் வெள்ளி வேல் மற்றும் முகம் செய்து 05.08.2020 அன்று வேல் பண்டாரம் தலைமையில் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு, பானக பூசை முடித்து, தத்தகிரி வேல் கமிட்டியிடம் ஒப்படைத்தார்.

இரங்கல்

நமது இதழில் சிலப்பதிகாரம் பற்றி தொடர் எழுதி வாசகர்களின் அன்பைப் பெற்ற சிலப்பதிகாரர் செம்மல், காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக் கழகத்தின் மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பேராசிரியர் முனைவர் இராம. இராமநாதன் அவர்கள் 16.07.2020 அன்று இறைவன் திருவடி அடைந்தார்கள். நமது செட்டிநாடு, வாசகர்கள் சார்பாக ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



2020 ஜூலை மாத சந்தாதாரர்கள்

புதிய சந்தாதாரர்கள்

A.C.A. சொக்கலிங்கம், காரைக்குடி - 1
AR.SP. அருணாசலம், சென்னை - 87
S. முத்து அழகப்பன், கோயம்புத்தூர் - 6
M. மணிவண்ணன், கர்நாடகா - 571 215
A. மோகன், திருச்சி - 6
Dr.AN. பெரிச்சியப்பன், கொத்தமங்கலம்
CT. ராயப்பன், காரைக்குடி - 2
N. சோலையப்பன், காரைக்குடி - 2
M. ராமசாமி, சேலம் - 5
S. சோமசுந்தரம், காரைக்குடி - 1
KR. வீரப்பன், திருப்பூர் - 7
M. வள்ளியப்பன், தேவகோட்டை - 2
திருமதி M. உண்ணாமலை, சென்னை - 4
திருமதி CT. வள்ளியம்மை, திருச்சி - 18
திருமதி L. நாச்சம்மை, கோனாபட்டு
திருமதி M. பார்வதி ஆச்சி, சென்னை - 87
திருமதி M. உமா, கோயம்புத்தூர் - 25

சந்தாவை புதுப்பித்தவர்கள்

ST. சொக்கலிங்கம், மிதிலைப்பட்டி
K. முருகப்பன் (Professor), பாகனேரி
TR. சம்பந்தம், தேவகோட்டை
L. அழகப்பன், ஓ. சிறுவயல்
V. சுப்பிரமணியன், கோயம்புத்தூர் - 6
L. சுப்பையா, புதுக்கோட்டை - 1
N. மாதவன், திருநின்றவூர்
N.RM. ராமநாதன், திருச்சி - 6
P. ஆறுமுகம், கும்பகோணம்
S. அண்ணாமலை, சிதம்பரம் - 1
S. நடராஜன், சென்னை - 44
PL. ராமநாதன் செட்டியார், வேகுப்பட்டி
L.RM. முத்து, காரைக்குடி - 3
AL. கருப்பன் செட்டி, சென்னை - 73
S. செல்வம் செட்டியார், திருவண்ணாமலை - 1
SM.RM. ஜெகநாதன், மதுரை - 7
V. நாச்சியப்பன், காரைக்குடி - 1
VE.SC. செல்லப்பன் (எ) கார்த்திக்
SP.AR. முருகப்பன், சென்னை - 122
N. அடைக்கப்பன், மதுரை - 7
RM. வள்ளியப்பன், சென்னை - 53
AR. வள்ளியப்பன், சென்னை - 53
RM. அண்ணாமலை, விழுப்புரம் - 2
A. அண்ணாமலை செட்டியார், ஏற்காடு - 1
M. அழகப்பன், சென்னை - 33
MV. பெத்தபெருமாள் செட்டியார், பெங்களூர் - 70
P.C.T.L. வெங்கடாசலம் செட்டியார், சண்முகநாதபுரம்

Er.A. மீனாட்சி சுந்தரம், சென்னை - 92
ST.N. நாச்சியப்பன், சென்னை - 93
R. உடையப்பன், சென்னை - 53
R. லெட்சுமணன், மஹாராஷ்டிரா
N. தியாகராஜன், புதுக்கோட்டை - 1
VR. கருப்பையா, கோயம்புத்தூர் - 13
SP. பொன்னையா செட்டியார், திருச்சி - 20
L. முத்துகிருஷ்ணன், சென்னை - 90
S. பெத்தபெருமாள், சண்முகநாதபுரம்
K. அருணாசலம், சென்னை - 21
RM. ராமநாதன், ஈரோடு - 1
SP. தேனப்பன், கோயம்புத்தூர் - 5
TS. சிதம்பரம், கோயம்புத்தூர் - 45
MN. தண்ணீர்மலை, சென்னை - 20
V. சண்முகம் செட்டியார், காரைக்குடி - 1
ராம பத்மநாபன், சென்னை - 4
SP. அடைக்கலவன், ஆலங்குடி
S. சிதம்பரம் செட்டியார், சென்னை - 116
PL. ராமநாதன், திருவனந்தபுரம் - 9
SP. சோமசுந்தரம், மதுரை - 7
V. சிதம்பரம், காரைக்குடி - 2
S.R.M.S. ராமசாமி, கோயம்புத்தூர் - 38
RM. மெய்யப்பன், காரைக்குடி - 1
T. சிவசுப்பிரமணியன், குன்றக்குடி
S. பழனியப்பன், சென்னை - 83
PR.SP.V. தியாகராஜன், மதுரை - 7
G. சுந்தரம், சென்னை - 15
திருமதி S. விமலா, தர்மபுரி - 4
திருமதி S. மங்கையர்க்கரசி, புதுவயல்

கல்வி உதவித்தொகை

+2வில் நல்ல மதிப்பெண் பெற்று நிதி நிலை காரணமாக மேற்படிப்பு பயில / தொடர இயலாத நகரத்தார் மாணவ, மாணவியர்கள் நிதி உதவிக்கான விண்ணப்பப் படிவத்தை பெற 15.09.2020-க்குள் முழு விவரங்களுடன் ரூ.5 தபால்தலை ஓட்டிய சுய விலாசமிட்ட கவருடன் எழுதவும்.

முகவரி: இரா. இராஜேந்திரன்,
T-1, 3rd Floor, Jai Park Castle, 4/8, Turnbolls
Road, Nandanam, Chennai - 600 035.

இரா.இராஜேந்திரன், இரா.இரவீந்திரன்,
இரா.இராதாகிருஷ்ணன்,
V.RN. Ramanathan Trust, தேவகோட்டை.
பழ.அழகப்பன், பழ.வள்ளியப்பன், குழிப்பறை

அறிவியல் அற்புதங்கள் 7

சிறுகூடல்பட்டி முத்துக்கருப்பன் யாரும் பிறக்கும் போதே மேதைகளாய்ப் பிறப்பதில்லை. மேதைகள் உருவாகிறார்கள். இளைஞர்களே, உங்கள் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் ஒரு மேதை உறைந்து இருக்கின்றான்/ இருக்கின்றாள். அந்த மேதையை வெளியே கொண்டு வர நீங்கள் செய்ய வேண்டுவதெல்லாம், நம் கண்கண்ட அறிவியல் மேதை அப்துல் கலாம் ஐயா சொன்னது போல், உங்கள் இளம் பிராயத்திலேயே நிறையக் கனவு காணுங்கள். அவை லட்சிய தாகம் கொண்டவையாக இருக்கட்டும். நீங்கள் வளரும் போதே உங்கள் குணங்களும், பழக்க வழக்கங்களும் அந்தக் கனவுகளைச் சுற்றியே படரட்டும். காலப் போக்கில் உங்கள் அறிவும், திறமையும் ஏதோ ஒரு துறையில் உங்களை ஒரு மேதையாக மலரச் செய்யும்.

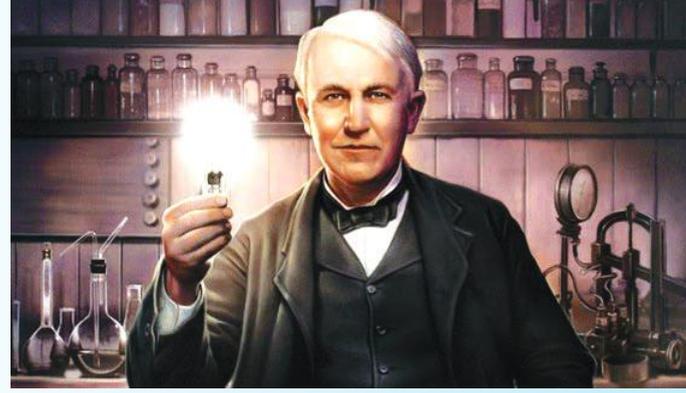
எடிசன் பிறப்பு:

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளின் பிதாமகன் என்று நாம் கொண்டாடும் தாமஸ் ஆல்வா எடிசனின் இளம் பிராயத்தில் அவர் மேதை ஆவதற்கான எந்த அறிகுறியும் தென்படவில்லை. 1847-ல் அமெரிக்காவில் ஓஹியோவின் கிராமப் பகுதியில், தொழிலில் நொடித்துப் போய் ஏழ்மையில் வாடிய சாமுவேல் எடிசனுக்கு ஏழாவது கடைசிப் பிள்ளையாகப் பிறந்தார் எடிசன். குழந்தைப் பருவத்தில், பிறர் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத, எழுத்துக்களுக்கும், சொற்களுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் புரிந்து படிக்க முடியாத 'டிஸ்லெக்சியா' (Dyslexia) என்ற நோயின் தாக்கம் இருந்தது 'ஆல்' என்று செல்லப் பெயரிட்டு அழைக்கப்பட்ட அந்தச் சிறுவனுக்கு. சிறுவயதில் உடல் முழுதும் சிவப்பு சொறி பரவும் விஷக் காய்ச்சல் கண்டு, காது கேட்கும் திறனைக் கிட்டத்தட்ட முற்றிலுமாக இழந்திருந்தான்.

எடிசனின் பள்ளிப் பருவம்:

முதலில் சேர்ந்த பள்ளிக் கூடத்தில் சில மாதங்களே இருந்தான் ஆல். அடுத்தடுத்த பள்ளிகளிலும் ஆசிரியர்களின் கிண்டலுக்கும் வெறுப்புக்கும் ஆளாகிச் சில நாட்களிலேயே வெளியேற்றப் பட்டான். அவனுக்குப் பள்ளிப் படிப்பு உகந்ததல்ல என்று தீர்மானித்த அவன் தாயார், அவனை வீட்டிலேயே வைத்துக் கொண்டு அவனுக்குப் புரிகின்ற விதத்தில் கல்வி புகட்ட முயன்றார். அவனுக்கு வாழ்க்கைத் தத்துவங்களை எளிய முறையில் கற்றுக் கொடுத்தார். ஒரு கதவு முடினால் இன்னொரு கதவு திறக்கும் என்பார்களே

விஞ்ஞானத்தின் பிதாமகன் (தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்)



அதுபோல், அவனுக்கு அபாரமான ஞாபக சக்தி இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டு, தாயார் நிறையப் புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுத்துப் படிக்கச் செய்தார். அதில் ஒரு புத்தகம் வேதியல் (Chemical) பரிசோதனைகளை வீட்டிலேயே செய்வது எப்படி என்பதை விவரித்தது. அன்று முதல் பரிசோதனைக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள், அமிலங்களை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு பரிசோதனைகள் செய்து பார்க்கத் தொடங்கினான். எடிசனின் இளமைப் பருவம்:

அவனுடைய ஏழு வயதில் குடும்பம் மிச்சிகனுக்குக் குடிபெயர்ந்தது. அந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்த ஏழைச் சிறுவர்களோடு சேர்ந்து அவனும் ரயிலில் காய்கறிகள், பழங்கள், செய்தித்தாள் விற்றான். அப்போது அவனைச் சுற்றி நடப்பவை எல்லாம் அவனுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. மனித வாழ்க்கை எவ்வளவு வளர்ச்சி கண்டிருக்கிறது! எத்தனை வசதி வாய்ப்புகள்! இந்த வளர்ச்சிகளில் தன்னுடைய பங்களிப்பும் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தான் ஆல். தானும் புதிது புதிதாக எதையாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்ற கனவுகள் அவனுக்குள் மலரத் தொடங்கின. ஓடும் ரயிலில் வியாபாரம் செய்து வாரம் \$50-க்குக் குறையாமல் சம்பாதித்தான். அது அவனுக்கு மிகுந்த குதூகலத்தை ஏற்படுத்தியது. நிறையப் பணம் திரட்ட வேண்டும் என்ற ஆசையும் கூடவே வளர்ந்தது. பின்னாளில் விஞ்ஞான அறிவோடு வியாபார நுணுக்கங்களிலும் தொழில் தந்திரங்களிலும் ஆளுமை அடைந்ததற்கான முதல் விதை அங்கே விழுந்தது. அவன் கிடைத்த புத்தகங்களை யெல்லாம் படிப்பதும் தொடர்ந்தது.

தொழில் முனைவின் தொடக்கம்:

1859-ல் ‘கிரான்ட் ட்ரங்க்’ (Grand Trunk) ரயில் பாதையில் ஓடும் ரயில்கள் அனைத்திலும் செய்தித்தாள் விற்கும் ஏகதேச உரிமையைப் பெற்றான் அந்த உழைப்பாளி இளைஞன். ஒரு ரயிலின் பார்சல் வண்டியில், நான்கு உதவியாளர்களைப் பணியில் அமர்த்திக் கொண்டு, அச்சடிக்கும் கருவி ஒன்றை அதில் நிறுவி, ‘கிரான்ட் ட்ரங்க் ஹெரால்ட்’ என்ற செய்தித் தாளைப் பதிப்பித்து, மற்ற பத்திரிகைகளோடு விற்பனை செய்தான். இது ஒரு தொழில் முனைபவனாக எடிசனின் முதல் வெற்றிகரமான முயற்சி. அந்த இளைஞன் தனக்குள்ளிருந்த தொழில்துறை அன்று அடையாளம் கண்டு கொண்டான். பின்னாளில் 14 கம்பெனிகளை நிறுவி லாபகரமாக நடத்தியதற்கு அதுவே முதல் பட. தனக்கென்று ஒரு பரிசோதனைச் சாலையையும் அந்தப்பார்சல் வண்டியில் அமைத்துக் கொண்டான். தான் சம்பாதித்த பணத்தில் நிறைய மின்சாரக் கருவிகளையும், அமிலங்களையும் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு ஏதாவது பரிசோதனைகள் செய்து பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.

தந்தியில் செய்தி அனுப்பும் பணி:

1862-ல் ஒருநாள் ஓடும் ரயிலின் குறுக்கே விழ இருந்த ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் மூன்று வயதுக் குழந்தை ஜிம்மியைக் காப்பாற்றினான். அதற்கு நன்றிக் கடனாக ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் அவனுக்கு மோர்ஸ் தந்தி முறையில் பயிற்சி கொடுத்து, ஸ்ட்ராட்ஃபோர்ட் சந்திப்பில் பணியமர்த்தி, ஸ்டேஷன்களுக்குத் தந்தி வழியாகச் செய்தி அனுப்பும் வேலையை வாங்கிக் கொடுத்தார். அத்தோடு கிடைத்த நேரத்தையெல்லாம்



நிறையப் பரிசோதனைகள் செய்து பார்ப்பதிலும், நிறையப் படிப்பதிலும் ‘ஆல்’ செலவிட்டான். 19-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி செய்தி பரிமாற்றத் துறையில் பெரும் மாற்றங்களைச் (Communica-

tion Revolution) சந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. இது ஆலின் ஆர்வத்தைக் கிளறியது. தானும் அந்தத் துறையில் புதிய கருவிகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்று பேராசைப்பட்டான்.

அதற்குள், ஒருநாள் இரண்டு ரயில்கள் மோதிக் கொள்ள இருந்த விபத்தில், எடிசன் கடமை தவறியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ரயில்வே பணியிலிருந்து விலக நேரிட்டது. அடுத்த 3 ஆண்டுகள் அமெரிக்காவில் தந்தி கொடுக்கும் வேலை கிடைத்த இடத்துக்கெல்லாம் ஓடியலைந்து பணியாற்றினான். 1868-லிருந்து ஓராண்டு பாஸ்டன் நகரில் ‘வெஸ்டெர்ன் யூனியன்’ அலுவலகத்தில் வேலை. ஜனவரி 1869-ல் இவை எல்லாவற்றுக்கும் முழுக்குப் போட்டு விட்டு முழு நேரமும் பரிசோதனைகளில் மூழ்கினான். அன்று முதல் புதிய சகாப்தம் புயலெனப் புறப்பட்டது.

கண்டுபிடிப்புகளின் தொடக்கம்:

1869 மத்தியில் நியூயார்க் நகரில் குடியேறிய எடிசன், அச்ச எந்திரங்களில் உள்ள முன்னனுப வத்தைக் கொண்டு அங்கு அச்ச எந்திரங்களைச் சீர் செய்வதிலும், மேம்படுத்துவதிலும் பணிகளை மேற்கொண்டார். அடுத்த கட்டமாக, மின்சாரக் கருவிகள் தயாரிக்கும் கம்பெனிகள் சிலவற்றை நண்பர்களுடன் தொடங்கினார். தந்தியில் செய்தி அனுப்பும் முறையில் சில மேம்பாடுகள் செய்து அதற்குக் காப்புரிமையும் பெற்றார். அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று, வந்து சேரும் தந்திக் குறியீடுகளைப் பதிவு செய்து வைத்துக் கொண்டு, பின்னர் ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்தறிந்து செய்திகளாக மாற்றும் கருவி. அதைத் தொடர்ந்து தானியங்கித் தந்திக்கான கம்பெனி ஒன்று தொடங்கினார். அப்போது எட்வர்ட் கலஹன் என்பவர் தயாரித்திருந்த ‘ஸ்டாக் டிக்கர்’ என்ற கருவி ஆரம்ப நிலையில் இருந்தது. கோல்ட் அன்ட் ஸ்டாக் (Gold and Stock) கம்பெனிக்காக அதைப் பல வகையில் மேம்பாடு செய்து கொடுத்தார். அந்தக் கருவி பங்குச் சந்தையில் (Stock Exchange) பங்குகளின் விலை மற்றும் வர்த்தக அளவுகள் (price and volume) பற்றிய விவரங்களை அவ்வப் போது வாங்கி, பல இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட அச்ச எந்திரங்களுக்குத் தந்தி முறையில் அனுப்பும். அங்கு அந்த விவரங்கள் அச்சிடப்பட்டு பங்கு வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் பயனாளிகளுக்கு வினியோகிக்கப்படும். இந்தக் கருவிக்காக எடிசனுக்கு 40,000 டாலர்கள் கிடைத்தன. அதைக் கொண்டு மென்லோ பார்க் பரிசோதனைக் கூடம் அமைத்துக் கொண்டார்

(தொடரும்)

திருமண சேவை

பெயர் : M. நாச்சியார்
 வயது : 24
 நட்சத்திரம் : அஸ்வினி (மேஷ ராசி)
 தந்தை : SM. முத்து பழனியப்பன்
 (Accountant)
 தாயார் : SP. வள்ளி (Teacher)
 சொந்த ஊர்: கொத்தமங்கலம்
 கோவில் : பிள்ளையார்பட்டி
 படிப்பு : M.Sc.. Physics (University Gold Medalist - UG & PG)
 வேலை : Executive, Trioangle Technology Solutions, Madurai
 வருமானம் : Rs.2.2/- Lakhs (per annum)
 கைபேசி : 94880 12185, 63821 03739



வாழ்த்துகிறோம்



பெங்களூரில் உள்ள Institute for stem cell Science and Regenerative Medicineல் வைரவன் லெட்சுமணன், பயின்று முனைவர் பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

குருத்தணுக்களில் உள்ள மரபணு எப்படி செயல்படுகின்றது மற்றும்

அதன் கட்டுப்பாடுகள் பற்றி தனது ஆராய்ச்சியை செய்துள்ளார். இதற்காக இவர் 2018 ல் ஜெர்மனிக்கும் 2019ல் அமெரிக்காவிற்கும் சென்று ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டுள்ளார். முனைவர் பட்டம் பெற்ற இவரை நமது செட்டிநாடு வாழ்த்துகிறது.

சர்வதேச சதுரங்க போட்டிகளில் இந்தியா சார்பாக விளையாட தகுதி பெற்றுள்ளார் செல்வன் அரவிந்த் சிதம்பரம்.

இவர் காரைக்குடியில் (ஸ்ரீ ராமவிலாசம் வீடு) பிள்ளையார்பட்டி கோவிலைப் சேர்ந்த

சி.மெ. வகையறாவைச் சேர்ந்த சித. வீரப்பன் அவர்களின் மகனாவார்.

சதுரங்க வீரர் செல்வன் அரவிந்த் சிதம்பரம் சதுரங்க விளையாட்டில் வெற்றி மேல் வெற்றி பெற்று உச்சம் தொட்டு இந்தியாவிற்கு பெருமை சேர்க்க நமது செட்டிநாடு வாழ்த்துகிறது.



வாழ்த்துகிறோம்

+2



R. விஷால்,
 பெற்றோர்:
 K. ரவிச்சந்திரன்
 R.உண்ணாமலை
 488 / 500 CBSE +2



R. அய்யப்பன்,
 பெற்றோர் :
 KP. ராஜ்குமார்
 473 / 500 CBSE +2



R. அழகும்னா
 பெற்றோர்:
 ரவி சேவியப்பன்
 மீனா பாரதி
 485 / 500 CBSE +2



SP. ராஜேஸ்வரி,
 பெற்றோர்:
 AL. சுப்பிரமணியன்
 SP. மகாலட்சுமி
 582 / 600



KN. மகாலட்சுமி,
 பெற்றோர்:
 அரு. நாராயணன்
 கண்ணாத்தான்
 505 / 600



K. மாசிலாமணி
 பெற்றோர்:
 SM.கதிசேசன்
 K.அழகம்மை
 453 / 500 10th CBSE

சந்தா விவரம்

ஆண்டு	மொத்த இதழ்கள்	மொத்த விலை ரூ.	அனுமதிக்கப்படும் கழிவு ரூ.	கட்ட வேண்டிய தொகை ரூ.
ஓராண்டு	12	300	50	250
இரண்டாண்டு	24	600	100	500
ஐந்தாண்டு	60	1,500	250	1,250

வெளிநாடு சந்தா விவரம்: சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆண்டிற்கு SG\$ 40/- பிற நாடுகள் ஆண்டிற்கு US \$50/- வங்கிக் கணக்கு விவரம்

Cheque to be drawn in favour of

Chettinad Print Media P Ltd,
A/C No: .6412480441
Indian Bank, Thousand Lights Branch,
Chennai - 600 006. IFSC : IDIB000T020,

Or

Chettinad Print Media P Ltd.
A/C No:57500000199320
HDFC Bank, R.K.Salai Branch,
Chennai - 600 004, IFSC : HDFC0001097

உறுப்பினர் சந்தா படிவம்

திரு/திருமதி.....

முகவரி.....

கோவில்.....பிரிவு.....சொந்த ஊர்.....

கைபேசி..... தொலைபேசி.....▶ இமெயில்

▶ புதிய சந்தா / சந்தா புதுப்பித்தல் / Ref No.....

செலுத்திய சந்தா ரூபாய் 250/- 500/- 1250/- மணியார்டர் காசோலை RTGS

வங்கி...../ எண்...../ நாள்.....

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: “நமது செட்டிநாடு” (மாத இதழ்), ராணி சீதை அரங்கம், 3வது தளம், 603, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006.

டிடி/காசோலை அனுப்ப அஞ்சல் துறையின் துரித அஞ்சல் (Speed Post) சேவையைப் பயன்படுத்துங்கள்

நலமோடு
வாழ
நல்ல இடம்

செட்டிநாடு கார்டன்

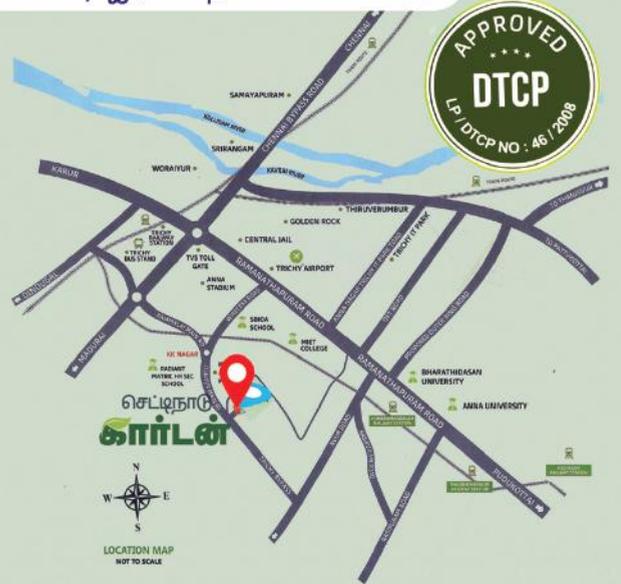
வளமோடு
வாழ
வசதியான இடம்

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற குடியிருப்பு மனைகள்)

குமாரமங்கலம், திருச்சி- 620021

திருச்சி மாநகரத்தில் சர்வதேச விமான நிலையத்திற்கு அருகில் தஞ்சை - நாகபட்டினம் - புதுக்கோட்டை -ராமேஸ்வரம் - மதுரை - கன்னியாகுமரி - திண்டுக்கல் - பழனி - கரூர் - கோவை தேசிய நெடுஞ்சாலைகளை இணைக்கும் சுற்று வட்ட சாலையில் சுமார் 33 ஏக்கரில் 10 அடி உயரம் கொண்ட தரமான சுற்றுசுவர் அமைக்கப்பட்டு உயர்தரமான தார் சாலைகள் போடப்பட்டு சிறந்த சுற்றுச்சூழலில் 397 மனைகள், கடைகள் பள்ளி, மருத்துவமனை, சமுதாயக்கூடம், வணிக வளாகம் எனத் தனித்தனியே இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டு பூங்காக்கள், சிறுவர் விளையாட்டுத்திடல் உள்ளிட்ட வசதிகள் கொண்ட செட்டிநாடு கார்டன் குடியிருப்பு மனைகளில் முதலீடு செய்ய முந்துங்கள்.

- ▶ 5 கி.மீ. சுற்றளவுக்குள் 12 சிறந்த பள்ளிகள்
- ▶ 7 கி.மீ. சுற்றளவுக்குள் 10 கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள்
- ▶ கே.கே.நகர் 4 கி.மீ.
- ▶ திருச்சி சர்வதேச விமான நிலையம் 5 கி.மீ.
- ▶ திருச்சி மத்திய பேருந்து நிலையம் / இரயில் நிலையம் - 9 கி.மீ.



பதிவு மற்றும் விவரங்களுக்கு 98412 04000

பதிவு அலுவலகம்: ராணி சீதை அரங்கம், 6 வது மாடி, 603, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600006 www.chettinadgarden.com



ADMISSION IN PROGRESS 2020-21



Chettinad School of Law

+91 99405 56839

5 years

BA LL.B (Hons.)
BBA LL.B (Hons.)
B.Com LL.B (Hons.)

3 years

LL.B (Hons.)

1 year

LL.M



Chettinad School of Architecture

+91 89390 00012

5 years

B.Arch



Chettinad School of Pharmaceutical Sciences

+91 78933 34442

4 years

B.Pharm

2 years

D.Pharm



Chettinad School of Physiotherapy

+91 98416 67912

4 years + 6 months internship

BPT

2 years

MPT (Sports | Orthopedics)

Chettinad Academy of Research & Education (CARE)

Chettinad Health City Campus, Kelambakkam,
Chengalpattu District, Tamil Nadu - 603 103
T. +91 (0)44 4741 1000

For more details
www.chettinadhealthcity.com